anno 26 - numero 17 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 24-30 aprile 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

In questo numero

« Buonasera, amici miei carissimi, anzi addio », vorrebbe dire Alberto Sordi con l'ultima trasmissione di venerdì: ma possiamo assicurarvi che si tratta di un semplice « arrivederci ».

Foto Waga

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	290,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Biliere	20	309,9	968
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes	100	288.6	1040
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55		
„ 8,15 „ 9,00	31,55		
„ 9,00 „ 10,00	31,55-24,80		
„ 10,00 „ 12,00	24,80		
„ 12,00 „ 18,00	19,76		
„ 18,00 „ 21,00	25,42		
„ 21,00 „ 23,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

Per celebrare il tricentenario della nascita di Antonio Stradivari, il più celebre liutaio del mondo, avranno luogo a Cremona diverse manifestazioni liutistiche e musicali dal 15 maggio al 10 luglio p. v.

La manifestazione più importante sarà la Mostra Concorso Internazionale di liuteria contemporanea, alla quale potranno partecipare costruttori italiani e stranieri di strumenti a corda, siano nuovi o costruiti negli ultimi due anni.

Saranno anche ammesse copie di strumenti di antichi autori classici (Stradivari, Amati, Guarnieri, Bergonzi, Guadagnini, ecc.). E' istituita pure una sezione nella quale figurano gli strumenti di liutai che per la loro chiara fama o per essere stati premiati in precedenti concorsi sono considerati « fuori concorso ».

Tutti gli strumenti che verranno ammessi alla Mostra saranno automaticamente iscritti nel « Registro del violino » che il Museo Civico di Cremona ha testè istituito e i loro proprietari, liutai o privati, riceveranno uno speciale certificato corredato di fotografie dei singoli strumenti e dei dati più caratteristici degli stessi.

Per ogni sezione della Mostra sono stati istituiti considerevoli premi in denaro e in medaglie.

La Sezione Prosa della Ravag, ha indetto, in collaborazione con Radio Wien, organo ufficiale della Radio austriaca, un originale concorso con premi in denaro e oggetti. In dieci trasmissioni dal titolo SOS nella foresta vergine vengono descritte le emozionanti vicende di una spedizione in paesi esotici. Contemporaneamente saranno pubblicati su Radio Wien sei seguiti della vicenda iniziata per radio, seguiti che l'ascoltatore deve leggere per essere in grado di rispondere alle domande del concorso.

A Istambul, in Turchia, è stato recentemente ultimato un grande Palazzo Radio costruito a cura di due architetti del Politecnico di Istambul, vincitori, fra altri 74 concorrenti, del concorso bandito nel 1945. Il palazzo è di quattro piani, con 89 ambienti fra cui 8 auditori il maggiore dei quali può ospitare fino a 200 persone.

Nei laboratori della Bill Telephone Laboratoires di New York è stato prodotto un nuovo tipo di contatore telefonico elettrico, che può registrare migliaia di telefonate e che viene definito il più importante progresso compiuto nel campo della tecnica telefonica, dopo l'introduzione del sistema automatico. Il primo contatore del genere è stato installato in un centralino di Media, sobborgo di Filadelfia, in Pennsylvania. La macchina registra le conversazioni con un sistema di perforazioni su un nastro alto 7,6 centimetri; quando viene effettuata una chiamata la macchina automaticamente registra sulla zona l'ora e i due numeri in comunicazione; una seconda registrazione viene poi effettuata alla fine della comunicazione, naturalmente spesso a molta distanza dalla prima, sulla zona dove nel frattempo sono state registrate altre chiamate. La zona perforata viene poi decifrata da macchine speciali che calcolano il numero delle telefonate fatte da ciascun numero, la loro durata e il corrispettivo da addebitarsi a ciascun abbonato.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Il venticinquesimo anniversario
della morte di Ferruccio Busoni

di REMO GIAZOTTO

Sì, 25 anni ormai: 25 anni fa Ferruccio Busoni empolese, pianista sommo e fervido e innovatore nella composizione della più variata e complessa letteratura musicale, se ne andava. Fu un periodo veramente luttuoso, catastrofico, quello compreso tra il 1921 e il 1924. Uno appresso all'altro, quasi si fossero dati la parola, morivano tre grandi interpreti, forse i più grandi, rispettivamente nel loro campo artistico, di tutti i tempi: Enrico Caruso, Eleonora Duse, e lui, Ferruccio Busoni. E con loro se ne andava anche Puccini: l'ultimo grande virtuoso del teatro lirico.

Oggi possiamo ricordare e celebrare la ricorrenza busoniana considerando la nostra coscienza un po' più a posto nei confronti dell'artista. Quando Busoni morì, a Berlino, tutti gli ambienti musicali tedeschi, austriaci e inglesi valutarono la gravità della perdita; e furono, ovunque, manifestazioni di cordoglio. In Italia, la notizia apparve laconicamente su una gazzetta: *«Ieri a Berlino è morto Ferruccio Busoni il pianista italiano: aveva 58 anni»*. E basta. Dalla apatica Italia di quegli anni non potevamo attenderci di più. Ma col passar del tempo, con l'opera amorosa di qualche illuminato fedele (G. M. Gatti, Gui, Previtali, Labroca) gli italiani cominciarono a conoscere, ad apprezzare e ad amare la musica del Busoni, sino allora quasi del tutto sconosciuta da noi. Si eseguirono i deliziosi *Turandot* e *Arlecchino* (Venezia, Firenze) si inscenò il poderoso *Dottor Faust* (Firenze); i concerti sinfonici si arricchirono di composizioni originali per orchestra busoniane; insomma un'opera di revisione e di onesta valutazione cominciò a verificarsi verso il 1935. E da allora ad oggi molto, in verità, è stato fatto: Busoni, mediante questa coraggiosa e forte azione divulgatrice, sta avendo da noi quel che, in vita, si ebbe altrove. Siamo molto in ritardo, ma non importa. L'essenziale è che il gusto e la preparazione culturale dei pubblici italiani siano maturi per apprezzare artisticamente e criticamente l'opera di Ferruccio Busoni compositore: la quale compendia, integra e sublima quella del Busoni più noto: il Busoni pianista, il Busoni trascrittore di Bach.

Consapevole di questo stato di cose, nell'intento, quasi, di cancellare il passato e, al tempo stesso, di superare ogni altra precedente manifestazione di simpatia e di rispetto artistico verso Busoni, la RAI ha preparato un programma commemorativo che desta tutta la nostra ammirazione e che, quindi, ha, specie da parte di coloro che hanno ormai collocato la figura busoniana nella posizione che le compete, la più incondizionata approvazione. Il programma, studiato in profondità ed in estensione dalla RAI, comprende l'esecuzione del *Dottor Faust* durante la stagione lirica; due concerti di musica sinfonica: una rassegna di musiche pianistiche originali, di trascrizioni, di musica da camera. La poliedrica figura del Busoni musicista interprete, creatore, esteta, teorico sarà esaurientemente delineata, anzi, forse come mai prima d'ora, verrà ad essere illuminata in modo che ogni minimo rilievo acquisterà il naturale, originale significato.

Sin dai primi anni della sua preparazione musicale casalinga (maestri iniziali, prima ch'egli andasse a studiare a Graz con Mayer, gli furono il padre Ferdinando, clarinettista, e la madre mezzo austriaca, Anna Weiss, ottima pianista allevata alla scuola di Thalberg), sin dai primi anni, si diceva, Busoni non seppe separare le due attività: quella di interprete e quella di creatore. Suona, sì, in pubblico a sette anni, si fa ammirare prima da Liszt, poi da Anton Rubinstein come eccezionale virtuoso della tastiera; ma una sua segreta urgente attività creativa comincia a manifestarsi proprio in questi anni, rendendo così doppiamente interessante il volto dell'artista.

Fu una vita faticosa e piena in gran parte vissuta lontano dall'Italia. Eppure l'Italia, e non del tutto inconsapevolmente, doveva recargli una gioia immensa. Bologna gli conferisce *honoris causa* il diploma di quel liceo musicale (lo stesso onore era stato tributato a Mozart). Questo accadeva nel 1882, quando Busoni aveva sedici anni: assai più tardi, nel 1913, ecco Busoni assumere la direzione di quello stesso istituto, interrompendo la sua trionfale attività di concertista. Ma era destino che la sua missione didattica ufficiale si concludesse in Italia: l'aveva iniziata a Helsingfors, poi fu a Mosca chiamatovi da Rubinstein, a Boston, ecc. Ovunque egli si recasse erano incarichi ufficiali, missioni delicate che gli venivano affidate. Ognuno, insomma, sentiva vivo fervido il fascino animatore di quest'uomo che amava e rispettava la musica e di essa si faceva semplice intemerato paladino.

Tutta l'Europa lo applaudì come pianista sommo e più volte l'America. Tutti gli uomini di cultura e gli artisti più schietti e, al tempo stesso, più audaci, restavano ammirati dinanzi alle forme purissime, tradizionalistiche, ma animate dal soffio di una nuova poesia armonica e sostenuta da un'originalissima costruzione contrappuntistica, delle sue composizioni per orchestra, per pianoforte, per camera. I suoi quattro lavori teatrali, *La sposa sorteggiata* (1911), *Arlecchino, Turandot* (1917) *Dottor Faust* (1925, postumo) stanno a indicarci la padronanza scenico-rappresentativa del Busoni, sono, al tempo stesso, terreni fertilissimi sui quali egli getta i semi delle sue nuove teorie estetiche, sono documenti, infine, della sua squisita sensibilità musicale e della sua vasta cultura. Ha lasciato, in totale, oltre i lavori teatrali, una sessantina di opere strumentali e vocali. Sin dal 1903 aveva messo insieme un repertorio pianistico-concertistico di circa 600 numeri (naturalmente tutto a memoria). Alla sua scuola si sono educati artisti del valore di un Egon Petri, von Zadora, Philip, Jarnach. L'esteta puro ha al suo attivo la fondamentale opera che s'intitola: *Nuova estetica:* un pozzo senza fine di idee geniali, nuovissime, audaci, rivoluzionarie, ma sempre poggiate sul solido delle sue più tormentate conquiste.

Questo è il Busoni interprete-creatore. Un Busoni di cui gli italiani debbono andare fieri, e che pertanto debbono avvicinare con più amicizia e cordialità. Per molti anni qui da noi fu tacciato di antitaliano: egli viveva in Germania, parlava tedesco come l'italiano, e disprezzava la vita musicale italiana. Certo la sua patria, che si esaltava a pagine sinfoniche quali l'*Inno al sole* mascagnano, non poteva offrirgli l'ideale ambiente musicale. Ma restò profondamente italiano, sempre. Negli ultimi anni, anzi, il pensiero dell'Italia per lui assumeva un «carattere eroico». E poco prima di morire, riconoscendo la nobile opera di musicisti come Pizzetti e Casella, volle precisare così: *«Io sarò l'italiano all'estero, ma quanti mai sono i barbari in Italia...»*. Intendeva bollare coloro che, presi e sommersi dalle estetiche post-romantiche tedesche, dimenticavano la nostra tradizione più eletta. E questa, Busoni, ha sempre tenuta presente, rispettata e assimilata con viva, profonda umanità.

REMO GIAZOTTO

Il calendario delle

MANIFESTAZIONI BUSONIANE

alla Rai

DUE CONCERTI SINFONICI

Venerdì 20 maggio

Dal Conservatorio di Torino:

Orchestra Sinfonica di Radio Torino

diretta da MARIO ROSSI

Solista: PIANISTA PIETRO SCARPINI

Mercoledì 8 giugno

Orchestra Sinfonica di Radio Roma

diretta da FERNANDO PREVITALI

QUATTRO CONCERTI DA CAMERA

Giovedì 5 maggio

Composizioni pianistiche originali

eseguite da

G. MACARINI CARMIGNANI

Giovedì 12 maggio

Le grandi trascrizioni da Bach

eseguite del pianista

TITO APREA

Giovedì 19 maggio

Quartetto d'archi

eseguito dal

NUOVO QUARTETTO ITALIANO

Giovedì 26 maggio

Musiche per due pianoforti

eseguite dal

DUO GORINI-LORENZI

PER LA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DOTTOR FAUST

Dramma in quattro atti

Radioinvito

Norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio, indice un concorso a premi denominato **Radioinvito.**

*

Il concorso è collegato alla distribuzione gratuita di uno speciale libro numerato, intitolato **Invito alla radio.**

Il concorso è dotato dei seguenti **premi:**

— n. 10 Automobili FIAT 500/C;

— n. 500 Apparecchi radio AR 48 a 5 valvole

che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

*

Partecipano al concorso coloro che non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni alla data del 20 aprile 1949 ed avendo intenzione di contrarre tale abbonamento, richiederanno alla Radio Italiana l'invio del libro « Invito alla Radio » suddetto.

La richiesta dovrà essere indirizzata per iscritto alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino e dovrà contenere:

1 il cognome, nome ed indirizzo del richiedente **(aspirante abbonato);**

2 la dichiarazione che il richiedente non è ancora abbonato alle radioaudizioni.

*

Ogni aspirante abbonato, nella richiesta indirizzata alla RAI per ottenere l'invio del libro, potrà indicare il nominativo di un abbonato alle radioaudizioni **(abbonato presentatore)** che lo abbia consigliato a richiedere il libro stesso. Nella indicazione dovranno essere specificati cognome, nome, indirizzo e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni dell'abbonato presentatore.

La Radio Italiana invierà gratuitamente al domicilio di ogni « aspirante abbonato » il libro **Invito alla Radio.** Ogni libro sarà contrassegnato da un numero progressivo generale.

L'invio del libro avrà termine il 30 giugno 1949: le richieste che perverranno alla Direzione Generale della Radio Italiana posteriormente a tale data non verranno prese in considerazione.

*

I richiedenti del libro partecipano al concorso ed alle relative estrazioni sulla base del numero distintivo indicato sul libro loro pervenuto: ogni libro avrà il valore di titolo nominativo, nel senso che darà diritto di ottenere l'assegnazione del premio previsto in caso di sorteggio soltanto a colui cui sarà stato inviato.

*

Le estrazioni dei premi avranno inizio il 12 giugno 1949 e termine il 10 luglio 1949, esse avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Esse verranno effettuate giornalmente sulla base dei numeri assegnati ai libri spediti agli aspiranti abbonati fino al quinto giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul **Radiocorriere** e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

*

Per avere diritto all'assegnazione del premio l'aspirante abbonato sorteggiato dovrà dimostrare di avere contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato od un nuovo abbonamento speciale nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

Per gli acquirenti di apparecchi radio AR 48 sarà sufficiente che, entro il periodo suddetto, sia stata spedita dal rivenditore dell'apparecchio alla Direzione Generale della RAI l'apposita richiesta di emissione dell'abbonamento gratuito.

*

All'eventuale **abbonato presentatore** verrà corrisposto un premio uguale a quello assegnato all'aspirante abbonato presentato, a condizione che egli risulti di essere stato in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

*

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della regolare richiesta di corresponsione del premio stesso, da trasmettersi alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul **Radiocorriere.**

*

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

Interpreti dell'Alfieri

di Onorato Castellino

Le celebrazioni bicentenarie hanno riproposto al pubblico il ricordo dei più famosi interpreti delle tragedie dell'Alfieri, prima durante e dopo il Risorgimento e, con esse, la domanda intorno a quel che esse contengano di attrazione e di interesse quando siano trasportate dal libro alla recitazione e alla rappresentazione. E' vero appena in parte che ogni età abbia un suo modo di sentire e tradurre sulla scena le opere di teatro, perchè, per esempio, nel caso dell'Alfieri, il poeta si trovò nella condizione di far nascere la sua opera poetica prima che ci fossero gli attori adatti a rappresentarla, e il suo travaglio fu duplice, chè egli si sentì sollecitato a delineare e concretare uno stile nuovo nell'arte del trasferire il fantasma poetico a un uditorio che potesse comprenderlo ed esserne commosso.

Con quali mezzi e con quali vie? Leggendo egli stesso. Indipendente e altero qual era, non resistette allo stimolo di sentire da raccolti, fidati ed eletti uditori (una cosa di mezzo fra il lettore isolato davanti al libro e lo spettatore spontaneamente adunato in una sala di teatro) la reazione immediata del pubblico. E cominciò presto: nel 1777, l'anno secondo della sua febbre di autore tragico, lesse l'*Antigone* all'Accademia torinese la Sampaolina, tra uditori attentissimi, suscitando fin da allora la schiera nobilissima di quegli alfieriani che riconobbero in lui uno dei maggiori poeti che avesse l'Italia.

Queste letture, fatte, secondo quel che egli narra nella *Vita*, in diverse occasioni e in varie società, tenendo conto non tanto delle lodi quanto dell'attenzione e silenzio che egli otteneva volta per volta, ci venne fatto di rievocarle quando la RAI aperse il ciclo delle celebrazioni affidando al microfono la *Mirra*. Sarebbe stato il sogno dell'Alfieri che l'attesa e l'emozione fossero saturate, non soltanto dalla sua, ma da più voci e diversi timbri, e che la comprensione del testo fosse meditata e piena, e che il valore delle parole e l'impeto degli affetti travalicassero la sonorità del verso. Dobbiamo dire che, in quelle occasioni, egli formulò le nuove leggi dell'interpretar tragedie, che prima applicò egli stesso recitando, e quindi espose diffusamente nel *Parere dell'Autore sull'arte comica in Italia:* l'attore intenda bene quel che ha da dire, parli un buon italiano e non il dialetto, sillabi le parole, senta anche lui quelle passioni di cui si fa portavoce.

L'estrema secchezza, da lui voluta e raggiunta nelle tragedie, non rese facile il loro ritorno sulle scene, e bisognò, per sottrarle dal tavolo di studio e dalle biblioteche, per farle rinverdire davanti alle folle, che volta per volta qualche ragione contingente le irrorasse. Cosicchè si è tentati di immaginare tre diverse etichette delle stagioni alfieriane, che si ebbero nei nostri teatri e con i nostri attori, ovvero tre motivi per cui l'opera si inserì tra l'altro repertorio all'attenzione dei pubblici.

La prima, culminante negli ultimissimi anni del '700 e poi cessata con l'avvento dell'astro napoleonico, si accompagna con la cronaca della rivoluzione. Nel teatro era un caos. Tra gli autori rappresentati, sì l'Alfieri, ma soltanto coi due *Bruti* e con la *Virginia*, perchè vi si tuona contro il tiranno, e il popolo vi grida la parola libertà. Gli intermezzi erano rallegrati talvolta dalla carmagnola che i patrioti danzavano in platea. Qualche buon attore e valorosa attrice si distinse anche in quel periodo. Paolo Belli Blanes, il Morrochesi, la Gaetana Goldoni Andolfati, la Anna Fiorilli Pellandi, Giacomo Modena padre di Gustavo, persino il celebre *Meneghino*, Giuseppe Moncalvo, ma la loro comprensione del testo era approssimativa e l'interpretazione affidata alla tessitura delle voci possenti. La loro virtù era il declamare.

Il secondo periodo che va dal 1821 al 1870 si svolge sotto la stella del patriottismo e della politica. L'Alfieri era diventato, proprio come egli aveva voluto, un profeta di libertà. La sera del 29 aprile 1821, si inaugurava al Carignano di Torino la Compagnia Reale Sarda, che annunziava il *Saul*, l'*Agamennone*, l'*Oreste*; e due anni dopo, Carlotta Marchionni, scritturatavi come prima attrice assoluta, portava in repertorio *Rosmunda, Merope, Antigone*, vi portava soprattutto *Mirra*. A quel che possiamo indovinare dal ricordo dei contemporanei e dalle stesse sue lettere, la Marchionni, quasi votata per natura alla verginità, dovette sentire e far sentire la misteriosa purezza d'un sentimento che, a dirlo, diventa orrendo, e che, mantenuto nel silenzio, attinge le vette di una legge estranea all'assenso. Non un caso patologico, che sarebbe d'un banale semplicismo; non gelosia della madre, che si volterebbe in melodramma; ma una piaga innocente per la quale, fin dal suo apparire in scena, ella sente e fa sentire il tragico anelito verso l'unica guarigione: la morte.

Il culto dell'Alfieri, anche nella Reale Sarda, si spense per alcun tempo, ma risorse celebrandosi, giusto cent'anni fa, in Piemonte e in Italia, l'avventurato avviamento verso l'unità e l'indipendenza della patria. Gustavo Modena, attore, cospiratore, soldato, rivoluzionario e più volte esule fece le sue battaglie patriottiche soprattutto col *Saul*, e tutti ne ricordano la famosa interpretazione e i significati di libertà e di ribellione contro ogni tirannide che egli vi sapeva esprimere. La più clamorosa testimonianza fuori d'Italia del repertorio alfieriano fu quella che ne diede, cominciando dal 1855, a Parigi, Adelaide Ristori. Le sue recite (una navetta nell'ordito del grande tessitore) riuscirono a grande soddisfazione del Cavour che le aveva assecondate messaggeri del vangelo italico, e le discussioni che nacquero, specialmente a proposito della *Mirra*, e l'entusiasmo che suscitarono in Alessandro Dumas, in Téophile Gauthier, in Paul de Saint Victor e in tutto il pubblico parigino, trovano documento nei giornali francesi dell'epoca e nelle susseguenti pagine del De Sanctis.

A fianco della Ristori, a Parigi, era primo attore Ernesto Rossi: 25 anni, bello, aitante della persona, con qualcosa di femmineo congiunto con la maschia virilità, già atteggiato a sovrano baldanzoso, già deliberato a salire sul piedestallo di gloria in cui monarchi e dame e principi delle arti e delle lettere di ogni paese staranno per collocarlo.

Emulo di lui, Tommaso Salvini, di due anni più giovane, tutto possanza mascolina, con la voce che pareva un tuono e pur modulabile a commoventi dolcezze, vigile freschezza anche nell'impeto della passione, viso aperto, atteggiamenti statuari, fibra titanica.

L'opera dell'astigiano li ritrovò seco nei teatri d'Europa e d'America, tutte le volte che bisognava dar la misura del proprio valore in un'opera meditatamente e italianamente classica.

Quello che si potrebbe chiamare il terzo periodo è di natura storico-estetica poichè in esso, all'infuori ed oltre le presunzioni della propaganda, si piglia coscienza dell'importanza storica dell'opera alfieriana, e se ne riconoscono e convalidano i pregi d'arte. Gli effetti, voluti per un programma a sfondo politico sono conguagliati dal ponte di luce dell'ispirazione, cioè dal loro linguaggio eterno. Questo periodo è cominciato sporadicamente con Giovanni Emanuel, Gustavo Salvini, Ermete Zacconi, e si è mosso con generosità e calore proprio quest'anno, con la trasmissione per radio e con la rappresentazione a Roma dell'*Oreste*, ad Asti del *Filippo*, che sarà seguito dall'*Oreste* e dalla *Mirra*. Carlo Calcaterra, nel discorso per radio che iniziò le celebrazioni alfieriane, aveva annunziato la rinascita tanto dell'Alfieri quanto delle età che il poeta era andato profetando. La via sarà lunga. Ai voti fatti ad Asti nel Convegno degli Autori e Scrittori per teatri stabili che conservino il culto dei nostri classici, uno se ne può aggiungere: che la RAI d'ora innanzi voglia, almeno una volta all'anno, aggiungere un fiore agli interpreti dell'Alfieri.

ONORATO CASTELLINO

« Apoteosi della Marchionni ». La grande interprete del teatro alfieriano raffigurata in una stampa dell'epoca.

L'ultima composizione di Ghedini dedicata a Duccio Galimberti

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDÌ, ORE 21 - R. AZZURRA

Quando il *Concerto funebre per Duccio Galimberti* fu presentato in prima esecuzione assoluta a Roma il 2 marzo di quest'anno e fu ripreso dieci giorni dopo a Firenze, la critica più autorevole fu concorde nel sottolinearne il valore umano ed espressivo come prima esigenza interiore; e il pubblico per tutta l'esecuzione stette in una presa immediata e intima, in crescente emozione o addirittura commozione: ciò che tanto poco accade per musiche modernissime. Di qui si stabilisce subito al *Concerto* ghediniano un peso documentario.

Per chi ancora non avesse familiare, dalla nostra sofferta storia recente di Italiani, quella figura di uomo, si dica che Tancredi Galimberti, *Duccio*, fu il promotore e il capo della lotta partigiana piemontese nelle montagne del Cuneese fin dal settembre '43, e dopo un anno di dedizione energica e assoluta alla causa della Libertà negli snervanti pericoli, fu proditoriamente trucidato dai tedeschi a Tetto Croce presso Centallo il 3 dicembre '44; proclamato Eroe Nazionale il 9 dicembre nella patria ancora divisa, il Governo Nazionale dell'Italia liberata decretava poi alla sua memoria la prima medaglia d'oro concessa a civili e la prima assegnata nella guerra della Resistenza. Ma Duccio fu anche l'eroe d'una morale umana e sociale, in un imperativo della bontà e del cuore contenente ogni altro imperativo d'una giovinezza ardente, in un raro arco di qualità da una dolce delicatezza ad un forte impulso pratico, nel senso religioso e mazziniano della vita come missione, del « duty for duty ».

La totale riuscita, come si diceva, della comunicazione ideale tra il *Concerto funebre* e i suoi primi ascoltatori ha senza dubbio risposto nel modo più caldo al proposito del fratello di Duccio Galimberti il quale, in fiduciosa ammirazione per Ghedini, aveva invitato il compositore a scrivere una musica che non solo dovesse accompagnare un rito funebre da celebrarsi nella cappella presso Cuneo dov'è sepolto l'Eroe, ma che desse alla memoria di Duccio un seguito nell'arte. Tale invito colse al centro sia una natural disposizione di Ghedini alla religiosità ispirativa, sia un suo desiderio più recente di scrivere un pezzo sacro o proprio una Messa funebre.

Questa musica infatti procede direttamente da una intuizione di spirito e di sentimento. E così procede dalla penetrazione del rito religioso e del testo. Nello spazio di una Messa bassa, il piano dell'opera si configura in quattro pezzi dall'autonoma evidenza costruttiva e formale, segnati dalle normali indicazioni agogiche: e da ciò il titolo di *Concerto*. Entro questi pezzi, poi, si inquadrano i momenti e i testi sacri, che monsignor G. I. Rostagno scelse in latino dal *Cantico di Ezechia* per il primo pezzo, e per gli altri dall'*Ufficio dei Defunti*. Semplici sono la struttura e l'organico vocale e strumentale: un tenore e un basso, e l'orchestra d'archi, cui solo in un punto, condizionato dal testo e dalla particolare emozione, si aggiunge il timbro glorioso di due tromboni con i timpani.

Ma da lumeggiare sopra tutto è l'antitradizionalismo di quest'opera rispetto ad uno stile « sacro » normale e convenzionale. Ad esempio, il primo pezzo, che fa da introduzione e non appartiene ancora al proprio della Messa funebre, richiama in tono di virile lamento il movente dell'opera, e in trasparente serenità la figura e l'indole dell'uomo. Il *Requiem* del secondo pezzo contrariamente ad ogni tradizione di tristezza è in maggiore, librato in una chiarità dolce, vibrando appena nel mezzo; mentre il *Kyrie* è fortemente drammatico, agitandosi poi quasi nel simbolo di una umanità scura, angosciata dall'altezza della Pietà che invoca. Estremamente originale è infine la concezione del quarto pezzo, carico di significati: l'*Ego sum resurrectio et vita* passa dalla prima intonazione solenne, prettamente liturgica, a una ripetizione parlata, sospesa come su un abisso tra l'umano e il divino; cui soccorre poi, come da altri livelli, un lungo canto di chiusa strumentale, pacificato nella certezza della propria verità.

Mario Rossi, che con acuto amore e calda realizzazione battezzò a Roma la primizia ghediniana, attorno ad essa costruisce ora il suo programma con la vivida Suite *Gli uccelli* di Respighi, con quel capolavoro della letteratura violinistica che è il *Concerto in mi minore op. 64* di Mendelssohn, e con tre brani della *Suite sinfonica* da « Petruscka », nella nuova versione stesa da Strawinsky stesso nel 1946. La nuova versione non fa che semplificare la distribuzione pratica della strumentazione, allo scopo di rendere la Suite più facilmente eseguibile a tutte le orchestre, e pur con qualche diversità di interpretazione nello strumentale lascia intatti gli episodi e le peculiarità tutte di quell'originalissimo materiale sonoro e poetico che costituisce uno dei vertici strawinskiani.

A. M. BONISCONTI

A sinistra: Enrico Contessa (1877-1948) autore della « Sonata » per violino e pianoforte che viene trasmessa venerdì alle ore 18, Rete Azzurra.

A destra: Il pianista Wilhelm Backhaus partecipa al Concerto sinfonico di lunedì - ore 20,33, Rete Azzurra - diretto da Leopoldo Casella.

Dal Festival della S.I.M.C. *a Palermo*

Il XXIII Festival della SIMC si svolge quest'anno nell'estrema propaggine meridionale europea e cioè nell'incanto eternamente primaverile della terra di Sicilia. Numerose le manifestazioni, numerose le novità, numerosi gli autori. La rassegna è indubbiamente densa di interesse e di richiamo per gli amici della musica e della cultura, che potranno in tal modo « mettersi al passo » con le più recenti e valide affermazioni della musica d'oggi. La RAI si è preoccupata di effettuare un certo numero di collegamenti affinchè il panorama offerto agli ascoltatori risultasse il più possibile completo ed esauriente. Tre concerti ai quali prende parte l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, uno spettacolo di opere e di balletti da camera e un concerto di musiche di Schönberg costituiscono il denso e nutrito programma che la Radio trasmette durante la settimana.

La sera di martedì 26 saranno presentate musiche di Searle e Berkeley (direttore Constant Lambert), Vogel (direttore Giulini) e Kabelac (direttore Karol Ancerl). Humphrey Searle, nato a Oxford nel 1915, ha studiato con Ireland e poi a Vienna con Webern. Searle è anche apprezzato musicologo e collabora al « Dictionary of Music » del Grove. La *Fuga giocosa*, che viene eseguita al Teatro Massimo, è stata scritta nel 1948 ed eseguita nell'agosto dello stesso anno ai « Promenade Concerts ».

Allievo di Nadia Boulanger, Lennox Berkeley — del quale ascolteremo il *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista Colin Horsley) — è un formidabile lavoratore che ha prodotto un grandissimo numero di lavori in ogni campo dell'attività musicale. Egli è soprattutto noto in Inghilterra (come Searle, Berkeley è di Oxford, per essere più esatti di Boar's Hill, villaggio di quella contea) per un pregevole *Stabat Mater* scritto nel '47 per la « English Opera Group ». Pure del '47 è il *Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra* che si esegue in questo Festival.

Allievo di Busoni, Wladimir Vogel è un vecchio amico della SIMC chè, fin dal 1931 e attraverso i successivi convegni di Londra, Bruxelles e Venezia in occasione di « festivals » e rassegne internazionali, siamo venuti man mano conoscendo molti suoi lavori. La *Seconda suite Thyl Claes*, che viene trasmessa il 26 aprile, è tratta dalla seconda parte dell'oratorio epico *Thyl Claes, figlio di Kolldraeger*, per recitativi, coro, parlato, voci di soprano e orchestra. La suite consta di quattro movimenti intitolati *Introduzione, Récit, Formula* e *Carillon di Harlem*.

Il concerto si chiude con la *Seconda sinfonia in do op. 15* del praghese Miloslav Kabelac il cui gusto di compositore è particolarmente orientato verso forme di notevole complessità e proporzioni. Questa *Sinfonia*, scritta tra il 1942 e il 1944, viene considerata come il punto culminante dell'evoluzione artistica del compositore cecoslovacco.

Il concerto di mercoledì 27, affidato alla direzione di Fernando Previtali, comprende esclusivamente lavori di musicisti italiani che ci limitiamo a elencare nell'ordine di esecuzione, trattandosi di opere ormai acquisite al normale repertorio concertistico, delle quali abbiamo frequentemente parlato in queste colonne. Essi sono il *Concerto per orchestra d'archi* di Tommasini, il *Concerto dell'albatro* di Ghedini, il *Ritratto coreografico di Don Chisciotte* di Petrassi, tre tempi dalla *Musica per archi* di Nielsen e la *Paganiniana* di Casella.

E' nuovamente il turno dei compositori d'oltralpe con il concerto di giovedì 28 il cui programma comprende musiche di Mihalovici e Martinet (direttore Désormière), Hartmann (direttore Giulini), e Legley (direttore André Souris). Marcel Mihalovici, romeno, vive da oltre un trentennio a Parigi ove fa parte del cosiddetto « Gruppo della Scuola di Parigi ». Roger Désormière dirigerà pure la suite sinfonica *Orphée* del francese Jean Louis Martinet. Viene poi la volta del bavarese Karl Amedeus Hartmann con la sua *Sinfonia per archi*. Hartmann ha rafforzato le sue vedute artistiche e le conoscenze tecniche sotto la guida di Hermann Scherchen.

La *Sinfonia per archi* è stata scritta due anni fa. Victor Legley è nato nel 1915 a Hazebrouck (Francia del Nord) da famiglia belga. Ha studiato la viola, il contrappunto e la fuga al Conservatorio di Bruxelles. Vincitore di parecchi premi, la sua concreta attività di musicista ha inizio nel 1940, anno nel quale egli rinuncia alla carriera concertistica per dedicarsi esclusivamente alla composizione. La *Miniature Symphony* scritta nel 1946, è quadripartita nei movimenti della forma classica: *Allegro energico, Andante, Allegretto grazioso* e *Presto*.

A ricordare affettuosamente il 75° anniversario di Arnold Schönberg, nel pomeriggio di mercoledì 27 — solisti il pianista Pietro Scarpini e il soprano Maria Freund — viene effettuata una trasmissione di musiche del grande musicista viennese. In programma composizioni pianistiche — ossia i *Tre pezzi op. 11*, i *Sei piccoli pezzi op. 16* e la *Suite op 24* — e l'ormai « classico » *Pierrot lunaire*.

Rifacendoci al principio della settimana radiofonica e cioè a domenica 24, ricordiamo infine la trasmissione al Teatro Massimo, sotto la direzione di Ettore Gracis di alcune opere e balletti da camera e precisamente de *La favola d'Orfeo*, di Casella, di *Le diable boiteux* di Françaix, di *The pit (La miniera)* di Elisabeth Lutyens e di *Quarrtsiluni* di Knudage Riisager.

Queste rapide note vogliono sottolineare l'interesse del Festival SIMC di quest'anno, che non potrà non suscitare e suggerire utili e feconde discussioni sui più progrediti atteggiamenti della musica contemporanea.

Il «Dottor Antonio»

di Franco Alfano

OPERA IN 3 ATTI E CINQUE QUADRI DI M. GHISALBERTI DAL ROMANZO DI GIOVANNI RUFFINI - MUSICA DI FRANCO ALFANO - SABATO ORE 21 - RETE ROSSA

Finalmente giunge alle scene il *Dottor Antonio*, ultimogenita creatura lirica nella folta schiera di quell'operista dalla gonfia vena ch'è Franco Alfano, e i radioascoltatori sono chiamati a partecipare ad una primizia che per molti aspetti vuole assumere il tono d'un avvenimento lirico. Finalmente: perchè l'opera è composta e pronta dal '43, ma da allora ha dovuto superare con pazienza e fiducia il più grave periodo bellico prima, ed il complesso riassestamento della vita lirico-teatrale poi, per manifestare adeguatamente quel senso d'italianità sotto il cui segno essa si diceva animosamente nata.

Appena messa la parola fine, il compositore stesso ne aveva sparso l'annuncio con orgoglio per la fatica compiuta, in cui egli pareva riassumere il proprio carattere di uomo e di musicista, e insieme con la dolorosa commozione di averla terminata poco prima che gli mancasse la sua compagna inseparabile della vita e del lavoro musicale. Questo è uno dei motivi per cui il *Dottor Antonio* assume in Alfano un forte valore affettivo; pari, sebbene in diverso ordine di cause, a quello dell'altra sua creatura prediletta: *La leggenda di Sakuntala*.

Ora, pare che proprio durante la lontana creazione di *Sakuntala*, a Bologna, abbia dato il primo picchio di interesse nella fantasia del compositore la famosa storia del « Dottor Antonio » di Giovanni Ruffini. Quell'interesse rimastò senza eco per molti anni risorse decisivo recentemente, in un incontro del Maestro con lo scrittore Mario Ghisalberti, il quale, intuendo la teatralità del soggetto così come l'indole della teatralità del musicista, ne fece un libretto di cui Alfano stesso s'è dichiarato entusiasta. Allora — come sempre, del resto — Alfano teneva a ribadire in modo definitivo le sue idee intorno all'opera lirica quanto a semplicità e aperta umanità e, proprio con la vecchia frase, espressione spontanea dei sentimenti. E perciò un bel soggetto romantico, un grande soggetto romantico gli calzava a pennello.

Il *Dottor Antonio* del Ruffini, romanzo storico pubblicato in inglese ad Edimburgo nel 1855 come il precedente *Lorenzo Benoni*, è inferiore artisticamente a questo ma ne è assai più popolare, meno strettamente autobiografico ma ricco di toni dall'ardore patriottico alla tenerezza sentimentale, inquadrato in un vibrante amore dei luoghi tirreni. Con esso, quell'illustre italiano si proponeva espressamente di far apprezzare l'Italia agli stranieri non solo, ma specialmente di farne conoscere tutte le sventure di un'oppressione tirannica. Alla celebrazione patriottica, culminante nei tristissimi episodi del 1850-51 della reazione borbonica sui rivoluzionari napoletani, fa da pretesto — ma un pretesto che si sviluppa suggestivo — una patetica storia d'amore nata tra i profumi della riviera ligure. Ardore d'italianità, amore e dedizione, Bordighera e Napoli. Che di più? C'è tutto il vocabolario alfaniano, con i più efficaci temi d'accensione alla sua vena, al suo senso d'un teatro che si può ben dire popolare.

Ed ecco il soggetto dell'opera, che segue fedelmente il romanzo del Ruffini. La scena s'apre sulla terrazza della ormai storica « Osteria del Mattone », pittoresca sul mare. L'incontro tra Lucia, la dolce figlia d'un austero baronetto inglese, con il dottor Antonio medico condotto che la cura dopo un incidente occorsole, dal casto idillio giunge alla certezza dell'amore, e al dolore del distacco quando il fratello della fanciulla giunge per riportarsela nella patria lontana e fredda. Otto anni son passati quando, nell'atto secondo, Lucia già vedova dopo il matrimonio impostole in Inghilterra ritorna verso il calore salutare della riviera e d'un amore mortificato ma prepotente. Ma il dottor Antonio è partito per il sud, per sostenere presso la corte borbonica i diritti del popolo oppresso; e l'animosa donna lo raggiunge. A Napoli, da una festa a corte si passa alla sommossa, alla repressione, alle fucilate. Antonio e Lucia si sono ritrovati, ma l'amore che prorompe trionfale è troncato dall'arresto di Antonio con gli altri patrioti, Settembrini, Poerio e Carafa.

Su una spiaggia ligure, davanti al Tirreno, avveniva l'incontro del Dottor Antonio e di Lucia, i protagonisti del romanzo di Giovanni Ruffini che, attraverso la musica di Alfano, risorgono sulla ribalta del teatro musicale contemporaneo.

Al terzo atto, Lucia che ha preparato la fuga di Antonio dalla fortezza lo attende nella notte marina. Ma la sua canzone d'ansia amorosa si soffoca nell'apprendere che Antonio non verrà: l'eroe non vuole abbandonare i suoi compagni, e chiede fiducia e perdono a colei ch'egli ha amato e ama, ma pure al di sotto della sua Italia. E Lucia si accascia nello strazio e nell'incomprensione d'un sogno patriottico più forte dell'amore per lei stessa.

« L'ultima espressione d'una innata melodiosità », ha detto Alfano stesso della sua opera. E, nel '43, si parlò clamorosamente d'un ritorno, per essa, alla melodia; cui il Maestro ribattè subito di non essersene mai allontanato. Quale ritorno, infatti, per un musicista costantemente generoso, esuberante di canto quale Franco Alfano? Melodicissimo, o addirittura melodrammatico nel senso migliore del termine, anche in quelle sue non poche composizioni di così detta musica pura, che si inseriscono a mosaico periodico nella sua più congeniale e più pesante creazione lirico-operistica. Il *credo* di Alfano è stato ben lumeggiato recentemente proprio da queste colonne, attraverso il resoconto d'un colloquio colto da Teodoro Celli; ma giova richiamarlo di fronte all'evento odierno. Alfano dichiara di seguitare per la strada di quella « tradizione » che viene da « tradere » cioè trasmettere, pur nella ferma volontà di continuare il cammino. La tradizione è « musica » e non « moda » (e nella « moda » Alfano, con quel tono tra il convinto e il gradasso che lo contraddistingue, mette in fascio « ultra-modernisti, politonali, atonali, dodecafonici, cacofonici »...); è canto, o meglio « vocalità » facile e d'immediata comunicazione. Come « problema del canto » quindi Alfano vede il gran problema attuale del teatro in musica, che egli serve con fede: « perchè *sento* il dramma, e perchè son convinto che gli italiani siano portati al teatro da un impulso naturale irresistibile ». Al gran pubblico della irresistibile naturalità egli quindi risponde soltanto, anche con la sua ultima opera, con una facilità di getto altrettanto candida e conciliante; ostentando persino indifferenza per quegli « altri » che lo « guarderanno dall'alto in basso »...

a. m. b.

La visita del ministro Jervolino a Radio-Roma

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Raffaele Jervolino, ha visitato la mattina del 13 aprile la Sede di Radio Roma, accompagnato dal Presidente e dal Direttore Generale della RAI. Egli si è soffermato a esaminare i nuovi impianti tecnici, appena finiti di allestire, che sono tra i più moderni d'Europa. In particolare ha assistito al funzionamento dei « complessi continui » che permettono una sorveglianza assidua di tutte le trasmissioni. Il Ministro ha poi ascoltato, oltre alcune prove in corso di orchestre, un coro di bambine dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Lavoratori Italiani. Al termine della visita, il Ministro Jervolino ha pronunciato brevi parole di elogio sull'attività della Radio Italiana.

Margherita da Cortona

UN PROLOGO E TRE ATTI DI EMIDIO MUCCI - MUSICA DI LICINIO REFICE - MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA (TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI)

Opera profondamente mistica, *Margherita da Cortona* fu la prima fatica teatrale di Licinio Refice. Ma nel campo della musica sinfonica e religiosa il maestro romano aveva già combattuto e vinto più di una battaglia, alternando gli incarichi didattici e professionali con l'attività di compositore, attività alla quale ascriviamo lo *Stabat Mater*, la *Missa Jubilaei* dedicata al Pontefice, il *Transitus Dantis*, *La Samaritana* per citare i lavori più significativi.

Margherita da Cortona, rappresentata per la prima volta alla Scala il 1° gennaio 1938, ha una struttura prevalentemente sinfonica. Si potrebbe anzi affermare che il prologo e i suoi tre atti formano come i quattro tempi di una sinfonia. In relazione all'orditura sinfonica si distende quella del *declamato*, denso di vocalità e svincolato da qualsiasi servitù strofica e tematica. Non di meno si riscontrano assai di frequente episodi di carattere lirico e zone di effusione melodica.

La vicenda del lavoro venne da Emidio Mucci ricostruita seguendo fedelmente la *Legenda* come essa ci è stata tramandata da Fra' Giunta Bevignati. Questo in un primo tempo. Recatosi però a Cortona per consultare alcuni documenti necessari al completamento del « libretto », il Mucci ebbe per caso a intrattenersi con un pastore del luogo che, tutto acceso di devozione, si compiacque di esporre a suo modo la vita di Margherita mescolando il vero e il fantastico con accenti di fervida fede. Così, d'accordo con il musicista, fu deciso di abbandonare lo schema primitivo per seguire la narrazione dell'umile e mistico pastore.

Di tale vicenda che, come abbiamo detto, consta di un prologo e di tre atti, diamo un rapido sunto. In una giornata di caccia, Arsenio, il giovine amante di Margherita, rimane misteriosamente ucciso, avverandosi così un funesto sogno fatto la notte prima dalla donna. Costei, oppressa dal dolore, vorrebbe fare ritorno alla casa paterna donde era fuggita per seguire Arsenio. Ma il padre e la matrigna scacciano la donna. Tutto il paese le è contro. Solo un cavaliere, Uberto, la protegge e l'accompagna a Cortona. E' là che Margherita, ormai sulla via della grazia, ha la visione di come e da chi fu ucciso Arsenio: da Uberto, che amava Margherita e ancora l'ama. E poichè in quel giorno due fratelli innocenti stanno per essere condotti al capestro sotto l'imputazione del misfatto, Margherita proclama la innocenza dei condannati e si offre di andare al supplizio in loro vece. Fra nobili che parteggiano per Uberto e popolani che esaltano Margherita, divampa un conflitto, mentre i presunti rei, salvati dalla morte, si genuflettono dinanzi alla donna. Margherita leva a Dio una preghiera affinchè la pace ritorni nella città dilaniata dalle fazioni e affinchè l'anima di Uberto non sia dannata. Cortona è cinta d'assedio da Uberto e dai nobili. Uberto riesce a penetrare nelle mura e, ubriacato dalla vittoria, vuole impossessarsi di colei che egli ritiene una falsa Maddalena. Ma Margherita esce dalla chiesa con una grande croce di legno. In lei, circonfusa di mistico nembo, parla la voce di Cristo e il miracolo si compie. Uberto si ravvede e giura di consacrare la spada alla liberazione del Sepolcro. Partirà crociato. Nobili e popolo si scambiano il bacio della pace. Margherita si raccoglie in estrema solitudine alla Rocca di Cortona, mentre sotto i suoi piedi l'erto sentiero miracolosamente fiorisce di raggianti margherite.

Questa la trama dello spartito che il musicista ha composto senza presupposti estetici, ma notando semplicemente quello che il cuore dettava.

Dalla Settimana musicale di Ascona

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLDO CASELLA

LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

La Radio Italiana è lieta di offrire ai suoi ascoltatori la ritrasmissione del secondo concerto sinfonico dato dall'Orchestra della Radio Svizzera italiana alla « Settimana Musicale di Ascona ». Il concerto è diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione dell'illustre pianista Wilhelm Backhaus.

Le numerose composizioni orchestrali di Händel, raggruppate con il titolo generico (non sempre esatto) di *Concerti grossi* e pubblicate dall'editore Breitkopf ed Härtel, raggiungono il numero di ventotto, sei *Concerti grossi* per oboe ed archi, dieci *Concerti* senza indicazione di numero d'opera, scritti in epoche diverse, e dodici *Concrti grossi* per archi e cembalo (talora anche con organo). Il *Concerto grosso in re maggiore*, che viene eseguito nell'odierno concerto, è uno dei più conosciuti.

Il *Concerto n. 3 in do minore* per pianoforte e orchestra fu composto da Beethoven nel 1800 e costituisce una delle pagine più note della produzione sinfonico-solistica del grandissimo musicista. Di esso abbiamo scritto già ripetute volte in occasione di frequenti e recenti esecuzioni.

Con diversi frammenti, tratti dal balletto *Le festin de draignée* (composto su trama di Gilbert de Voisins e rappresentato nel 1913 a Parigi) Albert Roussel formò una suite sinfonica costituita da dieci brani che si susseguono senza alcuna interruzione.

La musica de *La scala di seta* fu composta da Gioacchino Rossini nella primavera del 1812.

La *Sinfonia*, del consueto tipo tradizionale, si svolge con la caratteristica spigliatezza ed eleganza strumentale proprie del Pesarese.

Pagine scelte da...

Per quanto molto meno conosciuta di *Adriana Lecouvreur*, 'Gloria occupa tuttavia un posto ben meritato nella produzione lirica del primissimo Novecento. Ritroviamo in quest'opera le migliori doti di Cilea e cioè la continua cantabilità lirico-drammatica, il senso sicuro del teatro e una sempre viva vena melodica.

Il soggetto è cupo, e riboccante di scene drammatiche: siamo a Siena, secolo XIV, divisa dagli odi di parte: due giovani di famiglie nemiche, Lionetto de' Ricci e Gloria de' Bardi, si amano, ma il loro amore è fieramente avversato: Lionetto, bandito dalla città, vi rientra in un giorno di festa, proponendo la pace e chiedendo in isposa Gloria, ma la sua richiesta è accolta come provocazione sì che ne nasce un tumulto, durante il quale Lionetto e i suoi amici rapiscono la fanciulla che, raggiunta dal fratello travestito da mercante, riceve da lui un veleno col quale dovrebbe sopprimere Lionetto; Gloria promette di compiere il tristo incarico. Ma essa sposa Lionetto, che viene in seguito trucidato dal cognato. Sul cadavere dell'amato Gloria si uccide. Parecchie sono le pagine affascinanti dello spartito: basterà ricordare il tema della fontana, il racconto di Bardo, fratello di Gloria, la preghiera di costei, il duetto fra Gloria e Lionetto e il tragico finale.

GLORIA, dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Giovedì, ore 20,33 - Rete Azzurra.

Il maestro Alfredo Simonetto che dirige giovedì, alle 20,33 per la Rete Azzurra, le « Pagine scelte » dall'opera « Gloria » di Francesco Cilea.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Giulietta Simionato

Mercoledì, ore 20,33 - Rete Rossa

Anche questa volta è una cantante di teatro che lascia provvisoriamente la propria abituale attività operistica per dare ai nostri ascoltatori un interessante saggio delle proprie possibilità nel repertorio della musica da camera.

Giulietta Simionato, romagnola puro sangue essendo nata a Forlì, è però cresciuta in Sardegna dove ha trascorso la prima giovinezza. Si è poi trasferita a Rovigo e in quella città ha iniziato un regolare studio del canto, che ha poi perfezionato e completato a Padova alla scuola del maestro Palumbo. Il suo debutto, alla Scala nel 1936 ne *L'amico Fritz*, pose subito in evidenza le innegabili doti di voce e di sensibilità musicale. Vinse in seguito il Concorso « Bel Canto » di Firenze. Da allora ha cantato nei più importanti teatri italiani e stranieri. Arturo Toscanini la invitò a partecipare alla commemorazione di Ferruccio Busoni alla Scala. La singolare pieghevolezza della voce e la chiarezza del timbro ne fanno una interprete ideale per le opere di Rossini e di Mozart, autori con i quali ella ottiene consensi fervidi. La rammentiamo pure recentemente in una colorita e passionale *Carmen*. Le grandi pagine sinfonico-corali, quali la *Nona* di Beethoven e il *Requiem* di Verdi l'hanno avuta sovente come solista di grande valore.

PROSA

CASA MIA, CASA MIA,

di Augusto Novelli - Giovedì, ore 21,35 - Rete Azzurra.

Il miglior teatro toscano viene offerto al pubblico dei radioascoltatori con la trasmissione di questa che può considerarsi la miglior commedia del fecondo commediografo. Le opere vernacole di Augusto Novelli vennero a prodursi in un'epoca che vide la fioritura del teatro dialettale. Accanto a Giacinto Gallina, ad Alfredo Testoni, ed al maggiore di tutti, Salvatore di Giacomo, viene a collocarsi la produzione di questo gentile e colorito autore toscano che proprio in *Casa mia... casa mia...* ha toccato con lievità sentimenti nei quali tutti si ritrovano.

La commedia nasce dall'adagio « Casa mia... casa mia... per piccina che tu sia tu mi sembri una badia ». Si può quindi agevolmente immaginare che cosa avviene in una famiglia che vede le porte di casa aperte alle evasioni.

UNA TAZZA DI TÈ

Radiocommedia di Beppe Costa - Venerdì, ore 22,35 - Rete Rossa.

Commedia di un umorismo sottilmente amaro, che presenta una curiosa domanda di matrimonio in un ambiente tipicamente borghese, che s'annida in quei salottini tipo « Liberty », al di fuori di ogni tempo e di ogni gusto, che possono considerarsi lo specchio di una mentalità fermatasi come un vecchio orologio su un'ora lontana.

Il protagonista — esemplare di « travet » che ha già forzatamente rinunciato ad ogni aspirazione — in una parentesi di singolare euforia destata in lui dall'eccezionalità della circostanza, guarda con occhio insolitamente penetrante e spietato la realtà di questa unica avventura matrimoniale possibile per lui.

Il dialogo che ne segue, oscillante fra il tono umoristico e il patetico, si risolve in un crudele processo ai danni della classica « signorina di buona famiglia »: ma un provvidenziale ritorno ad un umano senso di pietà salva e risolve la situazione nella maniera tradizionale.

DORA O LE SPIE

Tre atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Si sa quale risonanza ebbe ai suoi tempi il teatro di Vittoriano Sardou. In esso un'epoca si specchiò con compiaciuta sicurezza. La varietà dei temi, la molteplicità degli ambienti, gli innumeri personaggi che il fecondissimo autore ebbe a trattare con una straordinaria abilità dell'intrigo teatrale, occuparono con felice prepotenza le scene di una età che credeva nell'ampiezza degli affreschi, nelle tesi e nei caratteri.

Dora o le spie è opera che obbedisce quanto le altre a queste norme. Essa si muove dall'elemento leggero al drammatico, e vede impiegati i più sicuri ingredienti, non ultimo l'elemento della sorpresa. La vicenda si inizia a Nizza, in un ambiente un po' di maniera, dove tra un risuonare di nomi esotici e squillanti, vengono scambiate visite, corrono i pettegolezzi, si combinano affari e matrimoni, i nobili si confondono cogli avventurieri, i perdigiorno ai diplomatici e alle spie.

Fanno parte di questo mondo due dame, la marchesa di Rio Zares e la figlia Dora, che si dicono di provenienza spagnola e che ammettono con amabile disinvoltura di ornarsi di un nome illustre e di non avere disponibili mezzi di fortuna. Dora, giovane, bella e piena di fiducioso candore, è circuita da innumeri ammiratori, nessuno però si mostra disposto a sposarla. Attorno alle due donne ignare si dirama una rete di intrighi che giunge a coinvolgerle tanto da farle figurare responsabili di un'azione di spionaggio contro lo Stato che le ospita. Tutto questo pare minacciare la felicità di Dora la quale nel frattempo ha trovato l'uomo che sposandola l'ha legata a sè per sempre. Questi però di fronte al sospetto di spionaggio vuole abbandonare la moglie.

Naturalmente i colpevoli vengono a rivelarsi e ha luogo la riabilitazione festosa delle due donne per le quali sarà possibile una serena vita.

TACCUINO NOTTURNO

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

Questa composizione radiodrammatica porta alle estreme conseguenze un processo morale che sorge in un individuo, apparentemente rispettabile, in un momento di amarezza e di stanchezza.

Il motivo del lavoro si innesta nella più antica tradizione drammatica: la lotta tra il bene e il male.

Lo scontro tra il protagonista e un puntiglioso, insidioso e terribile viandante, non avviene però in termini polemici imperniati su concetti di morale e di coscienza, anzi questi non sono neppure presi in diretta considerazione. L'ignoto personaggio ha in mano un semplice taccuino nel quale, con rigorosa puntualità, sono segnati i debiti del protagonista; debiti irrisori e spesso risibili: biglietti non pagati sui trams affollati, sigarette scroccate agli amici, regali accettati e non meritati. Debiti, se pur concreti, che naturalmente nessun amministratore è solito segnare al passivo, ma che, per naturale associazione, riescono a mettere in luce passività ben più gravi di cui la frettolosa società non può prendere atto. E sullo spazio senza confini dello spettacolo radiofonico, allora, sorgono brani della vita passata del protagonista perfettamente inseriti nel presente. L'enorme cifra dei debiti registrati nel taccuino rappresentano il naufragio morale di una vita, la quale appunto perchè non giudicata e condannata dalla società, resta impigliata e schiacciata nella più angosciosa solitudine.

Henry Becque uomo di mondo

di GIACOMO FALCO

A premessa di quanto dirà Giuseppe Bevilacqua nel « Pomeriggio teatrale » di mercoledì 27, dedicato a Henry Becque, pubblichiamo un articolo di Giacomo Falco, nel quale sono rievocati gli ultimi anni della vita dell'autore de « La Parigina ».

Negli ultimi anni della sua vita, Henry Becque frequentava il salotto della signora D'Aubernon, nata De Nerville e faceva, dice un contemporaneo, « la pioggia e il bel tempo ». Quivi si eran dato convegno intelligenze rare: Renan, Deschanel, Dumas figlio, Anatole France.

Dumas e France lo abbandonarono poi, per la casa, non meno accogliente e « spirituelle » di Madame di Caillavet: e, del « salon » della nuova Madame de Rambouillet, il creatore di Bergeret diverrà incontrastato signore.

Ma perchè ricordiamo Henry Becque e quest'ultima sua mondana primavera? Ricorre il cinquantenario della morte dell'autore dei *Corbeaux* e de *La Parisienne*, spentosi a Neuilly — ultimo suo trasloco dopo gli innumerevoli mutamenti d'abitazione che la sua inquieta esistenza conobbe — nella primavera del 1899; e, poichè il tempo non consente una vera rievocazione critica, ne onoriamo la memoria accostandoci all'uomo, con animo fraterno, a quel celibe bisognoso di luce e di compagnia che fu nell'ultimo spazio della sua vita mortale. Il commediografo dei *Corvi* aveva raggiunto ormai la celebrità; e non stupiscono, non urtano le sue reiterate candidature all'Accademia di Francia, accanto a concorrenti che si chiamano Zola e Brunetière.

Fra i « confrères », candidati, sono anche Hervieu e Lavedan: che entreranno, entrambi, all'Accademia, più tardi. Henry Becque, no; del resto, neppure Molière... La celebrità: perchè lui vivente, i due capolavori sono entrati nel repertorio della Comédie Française, è questo un pegno di immortalità: il riconoscimento che lo scrittore del linguaggio nuovo e sprezzante delle convenzioni, fa parte, ormai, di una tradizione, di una storia; che il teatro di Becque è degno di essere ospitato sulle scene di Molière, di Racine, di De Musset.

Lo scrittore non aveva avuto gli inizi facili, son ben note le sue peregrinazioni, le sue fatiche per farsi accogliere, leggere e rappresentare; quell'odissea presso gli onnipotenti direttori di teatro.

Tutta la sua vita fu grama e stenta, dopo i primi anni giovanili di impiegato alla Société des Chemins de Fer du Nord e in altri impiegucci di fortuna; e nemmen florida fu la esistenza di giornalista, alla quale si avviò dopo aver lasciato la famiglia paterna, che pur adorava, per amor di indipendenza. E in quel giornalismo, in quelle cronache teatrali e letterarie profuse tesori di ingegno, di arguzia, di sarcasmo; sono, ancor oggi, modelli. Amava, anche, la parodia, la buffonata colta, la « farce ». Segno di intelligenza ancor questo!

Negli ultimi anni la vita mondana lo attrasse: una mondanità non viziosa, ma squisita, intellettuale, dispersa sino alle prime ore del mattino, di salotti e di caffè. Resta oggi poco più di un bagliore, di quel parigìnismo fine secolo: ma è bagliore intenso. Egli amava la compagnia, le lunghe conversazioni, la maldicenza raffinata, le luci dei ristoranti e delle « coulisses », il sorriso delle donne, questo soprattutto. Fu un parigino che non si stancò mai a lungo della sua città natale; nemmeno per morire, perchè Neuilly, dove finì i suoi giorni, non è che un'appendice, oggi molto « chic », della grande Parigi.

E però sappiamo che visitò e amò l'Italia; che ne apprezzò la letteratura, la lingua. Benedetto Croce, cioè il maggiore dei nostri critici, dedicò parole di profonda simpatia a questo francese che aveva avuto, dai critici drammatici italiani, riconoscimento e comprensioni, e, fra gli attori nostri, buonissimi interpreti. Il suo nome, fra noi, è quasi celebre: i nostri scrittori di teatro della fine Ottocento sanno bene quanto debbono a questo novatore. Da lui, veramente, dopo Dumas figlio, dopo Augier, incomincia una « novella istoria ». Ma restò semplice, cordiale, e malinconico sino alla morte: non assunse tono di caposcuola.

Forse quel suo bisogno di compagnia, di chiacchiere, di salottiere esperienze, l'ingenuo e non mai spento stupore di fronte alla sempre rinnovata bellezza e grazia della donna, fu, anche, malinconia di celibe.

« Certamente — egli scrive, nel 1895, a un amico — il celibato è un delitto sociale e non lo si condanna mai abbastanza. Ma se si

(Segue a pag. 27)

DOMENICA 24 APRILE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 **XVI Mille Miglia automobilistica.** *(Simmenthal).* — 8,20 « Buongiorno ». — 8,30 Musiche del Buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal. — BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrica). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) - 11 **XVI Mille Miglia automobilistica** *(Simmenthal).* — 11,10 Dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti - Franck: *Corale in la;* Cece: *Elevazione.* — 11,30 S. Messa da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma mater »). - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11,30 Arie e brani da opere. — 12,05-12,25 Musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA BELLA ELENA

DI JACQUES OFFENBACH

RETE ROSSA

13,14 **XVI**
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

13,21 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,31 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,36 Melodrammi controluce
OTELLO
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Manlio-Panzuti: *Mandolinate 'e sera;* Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule,* Di Gianni-Rossetti: *Ddoje madonne;* Gill: *'E quatte 'e maggio;* Fiorelli-Anèpeta: *Maschera stracciata;* Fiorelli-Alfieri: *Passa sospiratella;* Letico-De Curtis: *Nun sta mate;* Capaldo-Gambardella: *Ll'arte d' 'o sole*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I. Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - CATANIA: « Tutta la città ne parla », di Farkas e Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico.

15,30 **XVI**
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

15,40 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Pestalozza: *Ciribiribin;* Martelli-Simi: *Amorita,* Ceragioli: *Lei e lui;* Pigini: *Sambita;* Bourtajre: *Settimana d'amore;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Viezzo: *Tzigano swing;* Devilli-Twomey: *Serenata delle campane;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Testoni-Maciste: *Angeli negri;* Danpa-Gillar: *La guapa;* Della Rovere: *Canzone a mamma;* Tosti: *Marechiaro.*

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE ROSSA

17,30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19,25 « Gli animali parlano »
a cura di Enrico Fulchignoni

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21,10 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA

Vandaire-Pesenti: *El borrico;* Wanny-Clare: *Si tu le veux;* Kirkland-Wright: *X Marks the spot;* Berard-Cornaille: *Tentez votre chance;* Nizzy-Tabet: *En chantant hey ditto;* Noble: *Blues on parade;* Brizeux-Carranz-Beaux: *An Hini Gouz;* Hilliard-Miles-Plante: *Histoire de café.*
(Palmolive)

21,40
Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival
della Società Internazionale
per la Musica Contemporanea

LA FAVOLA D'ORFEO
Opera in un atto
di **Alfredo Casella**

La voce di Aristeo	*Marcello Venturini*
Orfeo	*Antonio Annaloro*
Euridice	*Francesca Duval*
Una Driade, una baccante	*Britta Devinalh*
Plutone	*Mario Tommasini*
Mercurio	*N. N.*

LE DIABLE BOITEUX
(Il diavolo zoppo)
di **Jean Francaix**

Il diavolo	*Hugues Cuenod*
Basso recitante	*Doda Conran*

THE PIT
(La miniera)
Scena drammatica
di **Elisabetta Lutyens**

Giovane minatore	*Vladimiro Lozzi*
Vecchio minatore	*Mario Tommasini*

QUARRTSILUNI
Balletto
di **Knudage Riisager**

Orchestra del Teatro Massimo
Direttore ETTORE GRACIS

Nell'intervallo: Libero Bigiaretti: « Sardegna magra ». Notizie sportive.

23,10 **Giornale radio**

« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

RETE AZZURRA

13,14 **XVI**
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

13,21 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,31 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,36 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Aldo Donà, Carla Boni e il Quartetto Stars.

Cergoli-Nisa: *Melody;* Kramer: *Fascino;* Cody: *Cicci Cicci;* Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Barzizza-Nisa: *E' bello amar.*
(Rumianca)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
Ritmi e melodie dell'America Latina
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Coro della Val di Non - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario e « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico.

15,30 **XVI**
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

15,40 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

17,30 **Musica da ballo**

Winstone: *Saratoga;* Rossi-Garganti-no: *Luna indiscreta;* Layton: *Quando sarai partito;* Maietti-Lulli: *Vecchia guitarrita;* Akst: *Dinah;* D'Anzi-Visconti: *Se il treno fila;* Sartell: *Blue notepaper;* Redi-Pinchi: *Spirulai;* Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* Berlin: *I've got the sun in teh morning.*

18 —
Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALCEO GALLIERA

Respighi: *Antiche danze e arie per liuto;* Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: a)* Adagio molto, Allegro con brio, *b)* Larghetto, *c)* Allegro, *d)* Allegro molto.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Stagione operettistica della RAI
LA BELLA ELENA
Operetta in tre atti
di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di
JACQUES OFFENBACH

Con la partecipazione di **Amalia Pini, Emilio Renzi, Carlo Campanini e Renato Capecchi**

Elena	*Amalia Pini*
Bacchide	*Carla Righi*
Paride	*Emilio Renzi*
Menelao	*Carlo Campanini*
Agamennone	*Renato Capecchi*
Calcante	*Riccardo Massucci*
Achille	*Giuseppe Bruschi*
Oreste	*Enzo Mori*
Aiace Primo	*Tommaso Solei*
Aiace Secondo	*Giuseppe Pavarone*

Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: « Incontri con Alfano », di Dante Alderighi.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20,33-22,55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio**

« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica leggera**

Casiroli: *Accanto a te;* Mojetta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento;* Testoni-Rossi: *Voglio parlare al mare;* Ponzio: *Don Juan;* Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana;* Kany-Ciocca: *La bongha;* Manckton: *Ballando il valzer;* Raimondo: *Quest'amore non morrà;* Falcocchio-Bonagura: *Parola mia;* Kern: *Credimi;* Hampton-Hammer: *Hey, ba-ba rebop;* Clutsam: *Il fiore.*

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Dischi. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dischi. 9,30 Per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,40 Orchestra Fragna. 16,30 Radiocronaca Campionato di calcio (II tempo).

17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19,10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 « La bella Elena », operetta di Offenbach. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 XVI Mille Miglia automobilistica. 8,20 Musiche del mattino. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 XVI Mille miglia automobilistica. 11,10 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 XVI Mille miglia automobilistica. 13,36 Melodrammi controluce: « Otello ». 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Anèpeta. 14,40 Concerto del Quartetto Danese. 15,05 Canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 XVI Mille Miglia automobilistica. 15,40 Orchestra Fragna. 16,30-17,30 Radiocronaca Campionato di calcio (II tempo).

18,30 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra Angelini. 21,15 Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano - Musiche di Bonporti, Tartini, Vivaldi e Albinoni. 22,15 Notizie sportive. 22,30 Canzoni. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da camera - Bach: Sonata per flauto e pianoforte; Mozart: a) Arie, b) Quintetto per archi. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Avventura poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18 Notiziario letterario. 18,30 Impressioni di viaggio. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,5 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Castelnuovo-Tedesco: **La bisbetica domata, ouverture**; Ibert: **Intermezzo per flauto e chitarra**; W. Grant Still: **Old California, rapsodia per orchestra**. 20,20 In collegamento con la Radio Olandese - Concerto diretto da Erich Kleiber - Solista: pianista Cor Degroote - Beethoven: 1. **Egmont, ouverture**; 2. **Terzo concerto in do minore per pianoforte e orchestra**; 3. **Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica)**. 22,15 Notiziario. 22,25 Complesso Jean Pâques. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per gli innamorati. 20,15 L'antenna canta. 22,15 Musica notturna. 23,5 Club notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: Soprano Ellabelle Davis - Beethoven: **Sesta sinfonia**; Weber: **Il franco cacciatore, aria**; Mozart: **Exultate: Alleluja**; Petridis: **a) Preludio, aria e fuga, b) The negro spirituals**; Aubert: **Offrande**; Wagner: **I Maestri Cantori di Norimberga, frammenti sinfonici**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su.... 21,20 Impromptu des Champs-Elysées: La pittura. 22,30 Musiche da camera di Samazeuilh. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canta Tino Rossi, orchestra. 20,20 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Teddy. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,7 « Capriole », campionato musicale. 21,50 Audran: « La Mascotte », operetta in 3 atti. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

18,30 Risultati sportivi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Canta Dusolina Giannini. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Varietà musicale. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Danze. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da films e operette.

AMBURGO-COLONIA

18 Concerto sinfonico diretto da Robert Heger - Haendel: **Concerto grosso n. 13 in fa maggiore**; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle magg.** 18,55 Notizie. 19 Conversazione. 19,15 Note sportive. 19,30 « All'albergo della stella d'oro », varietà musicale. 21,15 Concorso per amatori del ballo. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Musiche zingare. 23 Melodie della mezzanotte. 23.45 Commiato. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale diretto da Otto Gerdes. 21 Rassegna settimanale. 21,15 Complesso Mobiglia e orchestra Samsons. 22 Notizie. 22,15 Sport. 22,30 « A ognuno il suo! », molta musica e poche parole. 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig. Solista: violinista Tibor Varga - Bartok: **Concerto per violino e orchestra**; Strawinsky: **La sagra della primavera**. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Mosaico di melodie. 21 « Viaggio in Italia », incontro con Goethe. 21,30 Suite e Lieder. 22 Notizie. 22,10 Bollettino sportivo. 22,40 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,5-1 Cabaret musicale.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 20,30 Thackeray: **La storia di Henry Esmond**, adattamento radiofonico. 21 Notiziario. 21,30 Ritorno ad Anzio. 22,38 Concerto del pianista Colin Horsley. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Cabaret internazionale. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica da ballo. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Mantovani. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Complesso Mayerl. 8,15 Rullano i tamburi delle Goldstream Guards. 10 Musiche preferite. 11,15 Musiche da balletti. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 17,15 Pianista Carroll Gibbons. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Complesso Wolfsthal. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19,30 Notizie. Bollettino sportivo. Eco del tempo. 20 Concerto della Banda di Berna. 20,35 Commedia in dialetto. 21,35 Vecchi canti popolari. 22 Notizie. 20,5-22,30 Musiche di Josef Suk.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concerto corale diretto da Walter Winkeltau. 10,30 Grieg: **Notturno**, dalla « Suite Lirica ». 10,45 Musiche di Debussy. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Wagner: **La cavalcata delle Valchirie**. 12,10 Interpreti dell'anima musicale romanda. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13 « Scampoli », programma a sorpresa. 13,40 Orchestrina azzurra. 14 Smetana: **Dai prati e dai boschi di Boemia**. 14,45 Dischi. 15,15 Canzoni e ballabili. 17 Suonano i giovani fisarmonicisti di Bellinzona. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,25 Viaggio in Portogallo. 20 Canzoni. 20,15 Jean Anouilh: « Antigone », tragedia moderna. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,05 Monia Liter e i suoi « Serenaders ». 20,15 Jane e Jack. 20,30 J. M. Dubois: **Bylina**, musica di Vaclav Nelhybel. 21 Jean Thévenot e il pianista Edouard Chetler. 21,30 Fantasia. 22,05 Concerto dell'organista Jean-Jacques Grunenwald. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica varia.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 13,30 - 13,45 metri 339; 31,50; 30,96; 25,30; 19,61.
ore 18,45 - 19 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61.
ore 21,45 - 22,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.

RICHIAMIAMO L'ATTENZIONE DEI LETTORI SUI MUTAMENTI NELL'ORARIO DELLE TRASMISSIONI E NELLA DISPOSIZIONE DELLE RUBRICHE

DOMENICA 24 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 RASSEGNA DELLA SETTIMANA.
ore 21,45 « Billy Brown » - Radiosettimanale di vita inglese. Radiosport.

LUNEDI 25 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. L'EUROPA RISORGE: Il turismo. « Prospettive economiche » di Mercator.

MARTEDI 26 APRILE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della tecnica.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. Il sistema parlamentare britannico: il partito liberale. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDI 27 APRILE

ore 7,30 Programma agricolo.
ore 18,45 Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. LETTERE E ARTI: « Chaucer - padre della poesia inglese ».

GIOVEDI 28 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Il taccuino di Riccardo Aragno.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « Un distretto di Londra: Hammersmith ».

VENERDI 29 APRILE

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « I cervelli meccanici ».

SABATO 30 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « IL TRUST DEI CERVELLI ».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30. ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

LUNEDI 25 APRILE

STAZIONI PRIME 7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Musica operistica. — 10 Fantasia di musica leggera e canzoni. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. (VENEZIA I: 11-12,20 Messa solenne dalla Basilica di S. Marco). — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *« I primi passi di Nicolò Paganini »*, di Alberto Casella; b) *Posta di Baffonero.* — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: 12,25-12,35 « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.26 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**
Uher: *Primavera romana;* Rachmaninof: *Danza zingaresca;* Gade: *Gelosia;* Lehàr: *Introduzione,* dall'operetta « Eva »; Tauber: *Intermezzo,* dall'operetta « Il sogno cantato »; Hellmesberger: *Saltarello.*

14 — **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver
al pianoforte: Cesare Cesarini
Redi-Galdieri: *Perchè non sognar;* Rossi-Testoni: *Fascino;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va; Fantasia* di motivi internazionali

14.20
Musica leggera per orchestra d'archi
Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* Friml: *Serenata del soma rello;* Rappee: *Charmaine;* Padilla: *Il reliquario;* Thompson: *Grazie, Mr. Rose;* Rodgers: *L'amante;* Toselli: *Serenata;* Kern: *Io sogno troppo;* Herbert: *Baciami ancora;* Berlin: *Ricordi,* fantasia; Melachrino: *Visione d'amore,* Lehar: *Oro e argento;* Richardson: *Intermezzo brillante.*

15 **Segnale orario**
Qualche disco
Bollettino meteorologico

15.14 **Finestra sul mondo**

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Musica varia.

SOLO STAZIONI PRIME

15.50
Al Padiglione della Banda
Banda delle Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb
Mendelssohn: *Ouverture;* Fink: *Gavotta;* Price: *Annabella;* Lewis: *Fantasia da « Le colline del Galles »;* Howells: *Corteo dalla suite « Pageantry »*
(registrazione B.B.C.)

16.20-17 **Music-hall cosmopolita**

RETE ROSSA

17 — Programma per i piccoli **Lucignolo.**

17.30
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del
CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE
Brahms: *Trio in si maggiore op. 8:* *a)* Allegro con brio, *b)* Allegro molto, *c)* Adagio, *d)* Allegro; Ravel: *Sonata per violino e violoncello:* *a)* Allegro *b)* Molto vivo, *c)* Lento, *d)* Vivo con slancio.
Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello.

18.35 **L'APPRODO**
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
« Panorama della scapigliatura milanese ».

19.05
Ottocento operistico italiano
Rossini: *Semiramide,* « Ah, quel giorno ognor rammento »; Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Amina, credimi »; Verdi: a) *La traviata,* « Brindisi », « Libiamo libiamo », b) *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Ponchielli: *La Gioconda:* a) « L'amo come il fulgor del creato », b) « Oh, monumento »; Catalani: *La Wally,* « Nè mai dunque avrò pace »; Leoncavallo: *I pagliacci,* « Vesti la giubba ».

19.40 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** **Prof. Raffaele Giacomelli:** « La grande avventura dei fratelli Wright ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Impresa Italia**
Supplemento straordinario dalla Fiera di Milano

20.48 Ritmi di successo.

21 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
IL MALATO IMMAGINARIO
di MOLIERE
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Con la partecipazione di **Luigi Almirante**

Argante	*Luigi Almirante*
Tonina	*Enrica Corti*
Belina	*Renata Salvagno*
Angelica	*Itala Martini*
Luisa	*Grazia Migneco*
Beraldo	*Guido De Monticelli*
Cleante	*Elio Iotta*
Il signor Purgone	*Roberto Bertea*
Il signor Diaforetico	*Carlo Delfini*
Tomaso Diaforetico	*Giampaolo Rossi*
Il signor Florido	*Gianni Bortolotto*
Il signor Bonafede	*G. Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri
(Crippa)
Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**
e radiocronaca dell'assegnazione del **Premio letterario Venezia**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.26 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Silvana Pampanini, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Ferroni: *Malinconico cuore;* Montagnini: *Passeggiando per le vie della città,* Testoni-Fucilli: *Quante carezze;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi.*
MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13.54 **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

14 — Qualche disco. Bollettino meteorologico.

14.14 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.20 Trasmissioni locali
Eventuale musica leggera.
BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il « Taccuino del consumatore », di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15-05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.05-15.50
Musiche da film, operette e riviste

SOLO STAZIONI PRIME

15.50
Al Padiglione della Banda
Banda delle Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb

16.20-17 **Music-hall cosmopolita**

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

17.15 **Lezione di lingua francese,** a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19,51 Programma vario. Programma tedesco.

19.10 **Musica da ballo**

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20.33
Settimana musicale di Ascona
Dalla « Taverna »
CONCERTO SINFONICO
diretto da LEOPOLDO CASELLA
con la partecipazione del pianista **Wilhelm Backhaus**
Haendel: *Concerto grosso, n. 1* in sol maggiore; Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore, op. 37,* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò (allegro); Roussel: *Le festin de l'araignée,* frammenti sinfonici dal balletto; Rossini: *La scala di seta,* ouverture.
Orchestra della Radio Svizzera Italiana
Nell'intervallo: Poesie di ogni tempo: « Lirici gaucheschi ».

22.10 **JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**
Barcy-Muray: *Susanna;* Marco: *Meraviglia della vita;* Hermann: *Apple honey;* Kubnick-Langean: *Aux îles du soleil;* Robert-Fontaine: *Sleepy town train;* Kibnick-Lafarge: *Il piccolo topo;* Ahbez: *Nature boy;* Genes-Rancurel: *Trallallero.*
(Palmolive)

22.40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Luciano Valente e Mimì Ferrari.
Falcone-Fieni-Falvo: *Uocchie ch'arraggiunate;* Bovio-Cannio: *Tarantella luciana;* Fiorelli-Vian: *P' 'a stessa strada;* Murolo-Nardella: *Suspiranno;* Baratta-Lama: *Napule è chino 'e femmene;* Manlio-Bonavolontà: *'O mese d' 'e rrose;* Esposito-Quintavalle: *Tu si n'ata Maria;* Galdieri-Gigante: *Signorì.*

23,10 **Giornale radio**

23.20
MUSICHE ITALIANE DEL '600
dirette da **Luciano Bettarini**
con la partecipazione del soprano **Elda Zupo**
Bassani: *Sonata per due violini e basso continuo;* Marini: *Sonata per tre violini e basso continuo;* Alessandro Scarlatti: *Cantata dalla Madre dei Fiori:* « Bella madre dei fiori » per voce, archi e basso continuo.
Al termine: Musica leggera.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 L'album della nonna. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni. 19,15 Radiofumetti: « Il Conte di Montecristo », diciottesima puntata. - Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Guglielmo Backhaus. 22 Conversazione. 22,15 Conghe, sambe, rumbe e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9 Musiche del mattino. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoherr. 14 Album di canzoni: Canta Luciana Dolliver. 14,20 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera; soprano Gabriella Gatti. Al pianoforte Giorgio Favaretto. 21,30 Teatro del '700: « Sheridan », Goldoni, a cura di Giorgio Ronald Hill. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. Orchestra Mantovani. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: « La Bruyère »; « La Fontaine ». 20 Suzanne Viennet: « Il cuore e la casa ». 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Camille Lemonnier: « L'ospite dei Quadvillet ». 22,15 Musica sinfonica - Tomasi: **Tam tam, poema sinfonico**; Kaciaturian: **Gayaneh**; Copland: **El salon mexico**; Strawinsky: **Storia del soldato**. 23,15 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Eco del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto di musica da camera - Joseph Jongen: **Rapsodia**; Renier Vandervelden: **Tre preludi**; Koppel: **Sestetto**. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Negro-spirituals. 20 Concerto diretto da Jef Verelst - Pieter van Maldere: **Sinfonia in sol minore**; Mozart: **Concerto per corno in mi bemolle maggiore, n. 4, K. V. 495**; Jan Louël: **Burlesca, per fagotto e orchestra**; R. Palester: **Serenata per due flauti e orchestra d'archi**. 21.15 Dischi richiesti. 22,15 Ballabili.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Passeggiata musico-letteraria attraverso la Catalogna francese. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Jean Gaillard - Maillard. 22,05 Passione meridionale: Dieci minuti all'arena. 22,15 Un incontro a Montpellier: André Gide e Paul Valéry. 22,30 **Le bevute del Re Renato**, un atto di F. Dezeuze. 22.55 Musica varia. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 « Il sole delle acque, di René Char. 21,40 Tribuna parigina. 22 a) « Il Club degli imitatori », b) « L'attualità di ieri: 1928 ».

MONTECARLO

19,10 Canta Maurice Chavalier. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Quando le Muse si divertono. 22 Concerto diretto da Alberto Locatelli - Sibelius: Finlandia; Pierné: **Rapsodia basca, da « Ramuntcho »**; Lalo: **Rapsodia norvegese**; Enesco: **Rapsodia rumena**. 22.50 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Echi del tempo. 18,20 « La settimana comincia al lunedì », musica leggera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Lieder di Amende interpretate dal tenore Lorenz Fehenberger - Al pianoforte: l'Autore. 19,45 « E' oggi ancora valida la teoria di Darwin », conversazione di K. Thesing. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21.30 Poeti bavaresi. 22 Concerto orchestrale. 22,30 Notizie. 22.45 Conversazione. 23,5 Rassegna del cinema. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunke - Solista: violinista Emmy Donius-Schech - Meister: **Concerto per violino e orchestra**; Smetana: **La Moldava**. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie dal Reno e dalla Ruhr. 19,30 Per la gioventù. 20 Concerto sinfonico diretta da Georg Solti. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche operettistiche. 23,5 Musiche di Hindemith. 23.45 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Brani dell'opera **Le nozze di Figaro**, di W. A. Mozart, orchestra e coro della Radio di Stoccarda diretti da Karl Boehm. 22 Notizie. 22,20 Trasmiss. in tedesco da Parigi. 22,30 Nel mondo dello spirito: problemi di psicologia, a cura di Carl Augstein. 23,15 Orchestra Perry Faith. 23,35 Musica leggera. 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 « I cavi allacciano i continenti », trasmissione per la gioventù. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Muscia varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Concerto orchestrale. 21,45 Attualità di tutto il mondo. 22 Notizie. 22,10 Politica estera. 22,20 Antiche musiche inglesi. 23 Lieder e ballate. 24 Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Donizetti: **Don Pasquale, frammenti**. 19 Avventura poliziesca. 19,30 Panorama di varietà. 20 Beethoven: **Egmont**. 22,30 Concerto della violinista Gabriella Lengyel. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 L. Powell: « Identificate la signora ». 21 Orchestra Mantovani. 21,30 Fanfara. 22 Notiziario. 22,15 J. P. Wynn: « Quod erat demonstrandum ». 22,35 Orchestra Geraldo. 23,15 Orchestra Spa. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Geraldo e la sua orchestra. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter: **Musiche da balletti**. 6,15 Suona il pianista David Buchan. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Sestetto Griffiths. 11,15 Pianista Jean Merlow - Hummel: **Rondò in mi bemolle**; Beethoven: **Trentadue variazioni in do minore**. 11,30 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 12,15 Orchestra di varietà. 13,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna, ouverture**; Brahms: **Sinfonia n. 2 in re**. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Solista: soprano Suzanne Danco - **Frammenti da opere di Mozart e di Cimarosa**. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Dal Terzo Programma: 1. **Terra e aria e acqua**, di Gerald Finzi; 2. **Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello**, di Alan Rawsthorne. 23,45 Musica per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Canzoni svizzere. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Dischi. 19,20 Conversazione. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Racconti radiofonici. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Tenore Angelo Parigi. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Bartok.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Intermezzo melodico. 17,30 Beethoven: **Romanze in fa e in sol**. 18 Ballabili e canzoni. 19 Suona la formazione rustica. 19,40 Canti popolari. 20 Victor Hugo: **Nostra Signora di Parigi**, riduzione radiofonica. 20,35 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: pianista Wilhem Backhaus (vedi programma Rete Azzurra). 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Bahia. 22,40 Le « Peter Sisters » al microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Lys Assia, Albert Vossen e l'orchestra Ernst Hoellerhagen. 20 V. Taylor: **Cerco il criminale**, adattamento di Pierre Rollin. 21 Dal Conservatorio al Music-Hall. 22 Accademia umoristica. 22,10 Jazz hot. 22.30 Notiziario.

Il m
immagi

La Fiera di Milano, oltre tutto il resto, ci ha portato... il sole e uno spettacolo d'eccezione: « Il malato immaginario » di Molière, nuovo per le nostre scene. Il 12 aprile « serata inaugurale » — presenti il Presidente della RAI on. Spataro, il Direttore generale Salvino Sernesi, il Direttore dei programmi Giulio Razzi e altri dirigenti — Enzo Ferrieri ha presentato nel nuovo Auditorium in Fiera questa celebre commedia-balletto eseguita dalla Compagnia di Radio Milano con la collaborazione di Luigi Almirante.

Oltre all'Almirante vi hanno particolarmente « brillato » Enrica Corti nelle vesti di Tonina, Itala Martini, Elio Jotta e Grazia Migneco.

La commedia ha avuto il più vivace successo di pubblico e di critica.

C...
teatr
ste a
stagi
con
temp
verti
sa in
rori,
con
que
cond
vedu
si ac
grott
comm
E'
più
mico
diver
steri

(In alto): Argante, l'ammalato immaginario, finalmente rinsavito acconsente alle nozze della figlia con Cleante.

(In basso): La celebre scena del testamento di Argante in favore della moglie.

DAI GIORNALI MILANESI

Corriere della Sera: *Ottima l'invenzione e la concertazione delle scene d'insieme, e la comicità fu dosata con abilità e portata alla strepitosa follia nella scena dell'addottoramento (Renato Simoni).*

L'Umanità: *La regia di Enzo Ferrieri ha calcato su i toni in crescendo, su un'animazione del gusto verbale, sull'agilità della battuta espressiva. Ed ha presentato uno spettacolo di buonissimo gusto preciso e coerente. Il pubblico ha applaudito molto, anche a scena aperta. Luigi Almirante è stato un ammalato grottesco e acuto, piangente e irato di comico risalto e di effetto sicuro. Enrica Corti ha recitato con vivacità e agilissima grazia, sprizzando disinvoltura e furberia in ogni movimento e in ogni battuta (C. Rebora).*

Il Tempo di Milano: *Il gusto e l'esperienza di Enzo Ferrieri ci hanno dato una recita equilibrata e colorita. Luigi Almirante secco e stridulo ha molto divertito. La briosissima Corti, la Salvagno, la Martini, il Bertea, l'Allegranza, la Migneco e gli altri hanno diviso, con l'interprete maggiore, il fervido successo. Platea gremita (E. F. Palmieri).*

...alato ...inario

tre atti di Molière
regia di Enzo Ferrieri
scene di Enzo Convalli
costumi di E. Calderini

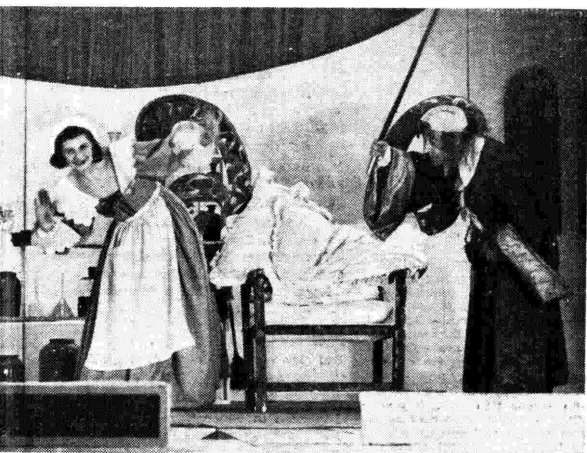
...e accade di tutti i capolavori del ...ro comico, essa non soltanto resi... ...al tempo, ma scopre a ogni nuova ...one diverse rispondenze possibili ...la nostra sensibilità. Quel che ai ...pi di Molière poteva essere un di... ...mento per il Re, una mirabile far... ...ntrisa magari dei suoi privati ter... ...oggi è un esempio di altissimo ...o che il regista ha appunto per ... opportunamente stilizzato se... ...o un gusto intellettualistico e prov... ...to. La linea stilistica si esalta e ...cutizza nelle frequenti punte del ...esco e negli interventi chiassosi di ...media dell'arte.

... chiaro che mentre gli spettatori ...avvertiti si indugiano sull'alto co... ..., la maggior parte del pubblico si ...rte ai salassi, ai purganti, ai cli... minacciati e attuati.

Esplosione continua di risate in tutte le gamme hanno accompagnato lo spettacolo, inquadrato con gusto peregrino dalla bella scena di Convalli, dai costumi raffinatissimi di Emma Calderini e dalle musiche del maestro Beltrami. La sala era gremita. Sulla facciata, tutta vetri luminosi del nuovo padiglione verso il viale maggiore della Fiera, compariva sempre nuovo pubblico che chiedeva di entrare. Ma la consegna delle superiori autorità era precisa: nessun posto in piedi. Settecento spettatori seduti potevano allegramente «se tenir les côtés» come avevano fatto per il molto ridere ai tempi di Molière «leurs majestés». Gli altri torneranno la sera dopo perchè lo spettacolo durerà quanto la Fiera e avranno occasione di conoscere di persona le voci predilette della radio.

(In alto): Cleante confida a Tonina che si presenterà ad Argante come maestro di canto.

(A sinistra): Il bastone di Argante tenta inutilmente di frenare le ingerenze della cameriera Tonina.

(In basso): Accasciato, Argante ascolta le dispute dei medici, ciascuno dei quali lo vuole «morto» a modo suo.

MARTEDÌ 26 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *« Il baco da seta »*, di Luigi Talamo, b) *« Centofinestre »*, radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera - Pianista **Carlo Ardissone:** Rocca: *Tre Epitaffi;* Luigi Gallino: *Studio;* Achille Longo: *One-step da concerto.* (BOLZANO: 12,15-15,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica da camera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani » - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e note sportive - BARI I: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario). (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

MARGHERITA DA CORTONA

DI LICINIO REFICE

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Claudio Villa e Sergio D'Alba.
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò;* Frustaci: *O key muchacho;* Nisa-Casiroli: *Rosso e blu;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Valladi: *Valzer dei biglietti da mille;* Autori vari: *Fantasia di Parigi.*

14,10 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

Grofé: *Blue flame;* Fusco: *Fantasia ritmica;* Chase: *Tanglewood Pool;* Merano: *Holiday;* Tournier: *Ronde des nègrillons;* Kreisler: *Capriccio viennese,* Robins: *Jumpin at Capitol,* Warren: *Shangai Lil;* Neuman: *Scene di strada.*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA e SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium di Milano

17,30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli
Prima parte del **CONCERTO dell'Orchestra da camera Alessandro Scarlatti** diretto da HERBERT ALBERT

18,25 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,45
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Marcello Arcangioli.
Prestia-Manlio: *Dolce malinconia;* Zoboli-Taba: *Giallo rosa;* Giunta: *Sei tu melodia;* D'Arena-Bertini: *Todos caballeros;* Milanese-Larici: *Credo in te;* Mascheroni: *Lontano;* Vidale-Rastelli: *L'O di Giotto;* Petralia-Tettoni: *Dovunque sarò;* Mattei-ni: *Pianoforte e Orchestra.*

19,15 Solisti celebri
Alexander Brailowski
Chopin: *Valzer in do diesis minore op. 64;* Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2.*

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera, rubrica di Umberto Calosso

20,41 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Roselda Fraschini, Gigi Marra, Tino Valleti, Aldo Donà e il Quartetto Stars.
Cornell: *Sola;* Skillar: *Tutto il mondo lo sa;* De Sanctis: *Casablanca;* Redi: *Apri l'occhio;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Lops-Notorius: *Serenatella mia;* Loviguy: *La Creola;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Fragna: *Ci sposeremo a Napoli;* Schisa: *Sei bellissima.*

21,15
Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea
1° CONCERTO SINFONICO
Humphrey Searle (Inghilterra): *Fuga giocosa;* Lennox Berkeley (Inghilterra): *Concerto, per pianoforte e orchestra* pianista: Colin Horsley).
Direttore **Constant Lambert**
Vogel (indipendente): *Thyl Claes, seconda suite.*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Miloslav Kabelac (Cecoslovacchia): *Seconda sinfonia, in do, op. 15: a) Molto maestoso, Risoluto, b) Lento, c) Allegro non troppo, Marziale.*
Direttore **Karol Ancerl**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Maria Luisa Astaldi: « Gli scrittori tedeschi, oggi ».

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 Musica per orchestra d'archi
Rameau: *Egiziana e minuetto;* Ignoto: *Due motivi popolari scozzesi;* Diamond: *Rondino;* Kaufman: *Romanza;* Melachrino: *Improvviso per violino;* Mozart: *Rondò;* Strauss: *Sangue viennese.*

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13,55
Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive « Il tranvai delle otto », a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e « Scrittori veneti ». - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,50-17 « Itinerari milanesi », a cura di Aida Minghella.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.

18 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

18,30
Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Beethoven: *Quartetto in mi minore, op. 59, n. 2: a)* Allegro, *b)* Molto adagio, *c)* Allegretto, *d)* Presto.
Esecutori: Ercole Giaccone, *violino;* Renato Valesio, *violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello.*
BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,10 Musica operettistica
Strauss: *Asperula,* ouverture; Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; Kunneke: *Lady Hamilton,* fantasia.

19,35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Le inchieste del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON
IL MISTERO DELLA CAPANNA NEL BOSCO
Adattamento radiofonico di Serge Douay
Protagonista **Angelo Calabrese**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regìa di Anton Giulio Majano
(*Vidal*)

21,05
Dal Teatro San Carlo di Napoli
MARGHERITA DA CORTONA
Leggenda in un prologo e tre atti di E. Mucci
Musica di LICINIO REFICE

Margherita	*Margherita Bartelli*
Arsenio	*Rolando Panerai*
Uberto	*Giovanni Voyer*
Il padre di Margherita	*Ugo Novelli*
La matrigna di Margherita	*Agnese Dubbini*
Chiarella	*Lydia Melisci*
Capocaccia	*Silvio Santarelli*
Cacciatore	*Luciano Della Pergola*
Giudice del Maleficio	*Gerardo Gaudioso*
Banditore	*Luciano Della Pergola*

Dirige l'Autore
Istruttore del Coro: Michele Lauro

Negli intervalli: I. « Novelle di tutto il mondo », Dario Ortolani: Il discorso del capitano; II: Ghigo De Chiara: « Visita allo scultore Tot »; III. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **FRANCO FACHINI,** VARESE: **Il fiume Hudson.**
2. **GIACOMO CARAZZAI,** FELTRE; **MARISA LEMETTI,** LA SPEZIA: **«I'll be seeing you»** (Crosby).
3. **BRANCHIZIO e MARCOPOLI,** NAPOLI: **Società e Trusts negli S. U.**
4. **CLARA MARTINENGO,** BRESCIA; **LEO RICCI,** CESENA: **«All the things you are»** (Forrest. Orch. Dorsey).
5. **UGO RANIERI,** FIRENZE: **L'orologeria negli S. U.**
6. **CESARE BARTUZZI,** BOLOGNA: **«Holiday for strings»** (Orch. Miller).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella **FINESTRA SUL MONDO** *la Rassegna della STAMPA AMERICANA*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19,25 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Suona Arturo Benedetti Michelangeli. 20,41 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,15 Atlante musicale. 22 Conversazione. 22,10 Max Reger: Una suite romantica. 22,35 Canzoni in voga. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto di musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Orchestra mille suoni diretta da Vincenzo Manno. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Concerto del violinista Icilio Breda con la collaborazione della pianista Maria Therese Dauclat. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 «Commedia». 21,40 Orchestra diretta da Max Schonherr. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Solisti: pianista Giuseppe Terracciano e tenore Manfredi Ponz de Leon. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione filosofica. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Louis Lespine: «La Farisea», in 14 quadri (dal romanzo di François Mauriac. 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Eco del tempo. 19 Ora russa. 20,20 **Nebbie d'oro sopra le macchine, commedia.** 21,30 L'architettura romantica. 22-23 Musica varia.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Pagine scelte da opere di Jules Massenet. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: **Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 29.** 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Xavier Cugat e la sua Waldorf-Astoria-orchestra. 20 Folclore rumeno. 22,15 Musica ritmica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Il était une bergère, racconto melodico in un atto, di A. Rivoire; musica di M. Lattes. 20 Notiziario. 20,30 Settimanale letterario. 21 Pierre Loti: «Ramuntcho». Musica di Gabriel Pierné. 22,45 Concerto della pianista Jeanne Manchon-Theiss: Schumann: **Scene infantili.** 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Da Glasgow: Concerto diretto da sir Hugh Roberton. 20,45 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 a) **Carnet di Ballo,** b) **Guignol,** di Henri Duvernois.

MONTECARLO

19,9 Andy Yona e il suo complesso havaiano. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Club del Pique-Nique. 21,5 Rivista di Jean Nohain, con Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 22 Concerto del pianista Pierre Sancan. 22,30 Musica da ballo. 20 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

18 Per genitori e insegnanti. 18,15 Echi del tempo. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica da ballo. 21 Comando Militare per la Baviera. 21,15 Musiche sinfoniche - Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra;** Franck: **Sinfonia in re minore.** 22,30 Notizie. 22,45 «Ricordi di Monaco», conversazione di Max Halbe. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica varia.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Rubrica di varietà. 20 Nel 130° anniversario della nascita del poeta Klaus Groth. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: Rivoluzione della poesia, liriche di due decenni. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Ernst Fischer come compositore, direttore d'orchestra e pianista. 20,45 «Clavigo», commedia di J. W. Goethe, regia di K. P. Biltz. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Bartok: **Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione,** preceduta da una conversazione del dott. H. Strobel sull'arte di Bartok. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz 1949! 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronache della produzione. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Commento politico. 20,5 Musiche operettistiche. 21,10 «... e tu mio tesoro, resterai qui con me!», varietà musicale. 22 Notizie. 22,10 Programma culturale. 24 Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Donizetti: **La figlia del Reggimento,** arie. 19,15 Rivista. 20,15 Convegno degli intellettuali. 21 Notiziario. 21,30 Commedia: «The Man Inboard». 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Motivi popolari. 20,30 Rivista. 21 Mason: «No other Tiger». 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23 Canzoni di Sorrento. 23,30 Owen Brannigan e Felton Rapley all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Lance Dossor. 4,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Rae Jenkins. 8,15 Orchestra leggera. 9 Banda militare. 10 Dal Terzo Programma: 1 Gerald Finzi: **Terra e aria e acqua,** ciclo di canti; 2. Alan Rawsthorne: **Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello.** 11,15 Musica da ballo. 12,15 Reggie Goff e il suo sestetto. 13,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Rae Jenkins. 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Fisher - **Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart.** 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: **Cockaigne,** ouverture; Purcell: **Il nodo gordiano disciolto,** suite per archi; Gershwin: **Un americano a Parigi.** 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (dal Nuovo Mondo). 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Facciamo un po' di musica! 23,30 Varietà di stelle: Billy Thorburn e Maurice Keary. 23,45 Musica orchestrale del XX secolo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica da camera. 18,30 Musiche ritmiche. 19 Radio scolastica. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche di Mozart. 20,15 Illustri personaggi di Basilea. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Muench. Solista: flautista Joseph Bopp - Berlioz: **I troiani;** Brunner: **Concerto op. 30** per flauto e archi; Liszt: **Dante - Sinfonie.** 21,35 Musiche di Debussy interpretate dalla pianista Monique Haas. 22 Notizie. 22 Cronaca internazionale. 22,15 Orchestra Dumont. 22,40-23 Musica di jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Boccherini: 1. **Ouverture in re maggiore;** 2. **Sinfonia in re minore.** 11,30 Bergerettes e chansons del XVIII secolo, interpretate dal soprano Annalies Gamper. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 Alberto Bianchi: «Perchè non dirlo prima?», scherzo quasi serio. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Frank Bridge: «Il mare», frammenti. 17,30 Per la donna. 18 Canzoni. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Alfred Uhl: **Marcia sinfonica per grande orchestra.** 20 Sonate per piccoli complessi da camera del '700 - Haendel: **Sonata per due flauti;** Pugnani: **Sonata n. 1 in mi maggiore.** 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Otmar Nussio - Solista: mezzosoprano Margherita Reiners - Giovanni Maria Bononcini: a) **Ouverture dall'opera «Astartus»,** b) **All'Atto III, Aria di Elisa;** Antonio Lotti: **Seconda sonata in fa magg. per viola da gamba, flauto traverso e cembalo;** Nicolò Porpora: **Aria d'Ericlea dall'opera «Meride e Selinonte»;** Tommaso Albinoni: **Concerto grosso X dell'op. 7a.** 21,15 Cronache culturali. 21,40 Suona l'Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Bela Bartok: **Quartetto in la minore op. 7.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Mantovani e la sua orchestra. 20,30 Louis Ducreux: «Le chiavi del Cielo», tre atti. 22 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Prima sonata su temi inediti e anonimi del XVII secolo - Tajcevitch: **Tre danze dei Balcani;** Ciaikowsky: **Valzer sentimentale per violoncello e pianoforte;** Leclair: **Tamburino,** per violoncello e pianoforte; Chabrier: **Valzer-Capriccio.**

MERCOLEDÌ 27 APRILE

STAZIONI PRIME. 6,54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori**: a) *« Il libro racconta »*, di Mario Padovini; b) *Piccola Posta*. — 11,55 Radio Naje (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12.55 Programma in tedesco) — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12.40 Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »). (BOLOGNA I: 12,40 12,55 Notiziario e Borsa ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO MASSIMO D PALERMO

FERNANDO PREVITALI

DIRIGE MUSICHE DI

TOMMASINI, GHEDINI,

PETRASSI, NIELSEN E CASELLA

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli, Ugo Dini e Marcello Arcangioli.

Mascheroni: *Serenata swing*; Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna*; Travenzoli: *Samba e sombrero*; Marletta-Mari: *La famiglia numerosa*; Cesarini-Maestoso: *Amore santo*; Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo*; Baccal-Sacchi: *Monsieur Echo*; Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì*; Sciorilli-Premuda: *A due voci*; Olivieri-Ramazzotti: *Caterinè*.

14 — « Gli animali e la musica » a cura di Cesare Valabrega

Il carnevale degli animali: a) Introduzione e Marcia reale del Leone, b) Galli e Galline, c) Muli, d) Tartarughe, e) L'Elefante, f) Canguri, g) L'acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il Cuculo nei boschi, l) Uccelli, m) Fossili, n) Il Cigno, o) Pianisti, p) Finale.

14,25 Sestetto Gino Conte.

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili », di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON HENRY BECQUE
in compagnia di
Giuseppe Bevilacqua

Compagnia di Prosa di Radio Milano

17,50

Dal Circolo Artistico di Palermo XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea

Concerto in onore di **Arnold Schoenberg** per il suo 75° compleanno con la partecipazione del pianista **Pietro Scarpini** e del soprano **Maria Freund.**

Tre pezzi per pianoforte, op. 11. Sei piccoli pezzi per pianoforte, op. 16. Suite per pianoforte, op. 24. Pierrot lunaire, melodramma su 21 poesie di Albert Giraud, per una voce parlante e strumenti, op. 21.

18,50 Il segretario dei piccoli **Pinocchio**

Scene, strofette e versi di Esopino

19,20

« Per la giornata della mamma »

19,25 Ritmi di successo

Deani: *Danziam lo spirù*; Mannucci-Savona: *Una rosa*; Pinchi-Giari: *Sotto il cielo del tropico*; Larici-Testoni: a) *La ultima noche*, b) *Samba Lady*.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Isacco Deutcher: « La rivoluzione russa era attesa da Carlo Marx ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 I grandi interpreti della musica vocale da camera
GIULIETTA SIMIONATO
mezzosoprano

Al pianoforte Giuseppe Broussard

Peri: a) *Antri ch'ai miei lamenti*, b) *Gioite al canto mio*; Leo: *Aria* dall'« Olimpiade »; Wagner: *Sogni*; Franck: *Processione*; Respighi: *Se un giorno tornassi*; Pizzetti: a) *La madre al figlio lontano*, b) *I pastori*.

21,15 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,25

HOOOP ... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

Presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni *(Wyler Vetta)*

22,25 Documentari giornalistici

« Gialli... ma non troppo » a cura di Aldo Salvo

22,45

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Ennio Romani e Pino Cuomo.

Franzese-Astuti: *Campana 'e vintun'ora*; Bonagura-Anèpeta: *Ed ho pensato a te*; Mario: *Fantasia 'e nnammurato*; Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; Sopranzi-Marletta: *Va pensiero*; Bovio-Fassone: *Ncopp'a ll'onna*; Da Rovere-Campese: *Il Vesuvio s'è fermato*; Anèpeta: *Bonaventura*.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 Melodie e romanze

Donaudy: *O del mio amato ben*; Ciaikowsky: *Notturno*; De Crescenzo: *Triste maggio*; Mendelssohn: *Confidenze*; Ciaikowsky: *Ninna nanna*; Rimsky-Korsakof: *Canzone indiana*; Denza: *Occhi di fata*; Offenbach: *Barcarola*, da « I racconti di Hoffmann »; Tosti: *Ideale*.

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Musiche brillanti

Cardoni: *Le comari maldicenti*, ouverture; Fogliani: *Al Luna Park*; Harty: *Scherzo*; Strauss: *Sogno di un valzer*, valzer dall'operetta omonima; Elgar: *Marcia*; Fletscher: *Ballo mascherato*; Coward: *Ouverture « Pacific 1860 »*.

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri: Siena, Il Campo » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15-05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 —

La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica da ballo

Boneschi: *Boneschiana*; Pollack-Leonardi: *Dolce mammina*; Handy: *Memphis blues*; Valladares: *Frio en el alma*; Ignoto: *E' tanto bello sognar*; Ruccione-Galdieri: *Pararacimbum*; Blanco: *Sogno di primavera*; Olivieri: *Povero amor mio*; Ferrari: *Villa Nagelina*; Calzia-Nisa: *Vecchio cembalo*; Ignoto: *Sono triste*.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-19.51 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
di NATHANIEL HAWTHORNE
riduzione radiofonica di **Nicola Manzari**

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (terza puntata)

Al termine: Musica leggera.

19,25 Primavera sul Simbrivio
Canti delle alte valli del Lazio a cura di Giorgio Nataletti

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia
Supplemento straordinario dalla Fiera di Milano

20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati, Aldo Donà, Carla Boni, Radio Boys.

Canessa: *Voglio andare sulla luna*; Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana*; Vidale: *Il capostazione di Montefrascone*; Abbez: *Ricordati ragazzo*; Gheri: *L'ora della partita*; Barzizza: *Paquito lindo*; Casiroli: *Il valzer dell'ascensore*; D'Anzi: *M'hai rapito*.

(Giviemme)

21,15

Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea

2° CONCERTO SINFONICO

dedicato a musiche contemporanee italiane

Direttore FERNANDO PREVITALI

Tommasini: *Concerto per orchestra d'archi*: a) Fuga per violini primi e secondi, b) Adagio cantabile per viole e violoncello, c) Tema variato e finale.

Ghedini: *Concerto dell'Albatro*, per violino, violoncello, pianoforte orchestra e recitante: a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace, e) Lentamente. (Solisti: *Vittorio Emanuele*, violino; *Giuseppe Selmi*, violoncello; *Armando Renzi*, pianoforte; *Valerio degli Abbati*, voce recitante).

Petrassi: *Ritratto coreografico di Don Chisciotte*: Introduzione; Prima danza (L'uomo diventa Don Chisciotte); Seconda Danza (Ostinato - Prime avventure); Intermezzo (Dulcinea); Terza Danza (Esercizi religiosi e ascetici di Don Chisciotte); Quarta danza (Ultime avventure e morte); Finale.

Nielsen: *Tre tempi*, da « Musica per archi »: a) Andante, b) Allegro, c) Adagio molto quasi largo.

Casella: *Paganiniana*, divertimento su musiche di Niccolò Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis: « Dieci libri da salvare »

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo

Di Ceglie: *Quattro in minore*; Magnoni: *My darling*; Garcia: *Tolon! Tolon!*; Russo-Bonfanti: *Prima di lasciarmi*; Trolio: *Garua*; Bassi-Testoni: *Non è per me*; Ceragioli: *Quattro chiacchiere*; Sordi-De Marte: *Campane di nostalgia*; Sullivan: *Intreccia i tuoi capelli neri*; Di Fonzo: *Vecchia strada*; Greer: *Salta, salta qui*.

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7,30-7,45): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,29-14,30 Borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Un po' di jazz. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Mantovani. 21 Commedia in tre atti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di spagnolo. 12 Dischi. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Ferrari. 14 Gli animali e la musica. 14,25 Sestetto Conte. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Anèpeta. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Opera lirica - Nell'intervallo: Conversazione. Notiziario di varietà. « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - « Storia della lingua francese del secolo XIX » - « I viaggi di Wilhelm Meister ». 20 Dischi nuovi. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Strindberg: « La danza dei morti ».

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Eco del tempo. 19 Ora russa. 20,15 L'ora del Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musiche operistiche.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni di successo. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniele Sternefeld, con la partecipazione dei violinisti: Théo Delvenne e Armand Mordant - Gluck: **Alceste**, ouverture; Bach: **Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi**; Mozart: **Quattro danze tedesche**; Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione**. 21,30 Piccolo concerto notturno. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Piccole musiche dei grandi maestri. 20 Aimé Maillart: « I Dragoni di Villars », opera comica. 22,15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - Rawsthorne: **Quartetto con clarinetto**; Berkeley: **Sonata per pianoforte**; Walton: **Quartetto**.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 « Il signor Prudent, portiere », di Max Regnier. 21,40 Tribuna parigina. 22 J. H. Nosari: « I dischi guidano l'inchiesta ».

MONTECARLO

19,10 Suona l'organista Sidney Torch. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Mozart: « L'impresario », opera buffa in 1 atto. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Simone, con Yvette Dolvia. 21,10 L'Isola incantata. 21,30 Saper scegliere. 21,55 Panorama di varietà. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Echi del tempo. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IRO. 19,35 Musiche di Haendel eseguite dalla pianista Rosemarie Haaf. 19,45 Rassegna economica. 20 Notizie. 20,15 L'udienza di Lucullo, commedia musicale di B. Brecht, musica da B. Eichhorn. 21,15 Concerto orchestrale diretto da S. Boelcke. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca libraria. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Musica varia. 20,45 Cronaca parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: Rivoluzione della poesia, funzione della poesia in una società socialista. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert, solista: pianista Hermann Godess - Jarnach: **Concerto su temi di Giovanni Platti**; Liszt: **Concerto n. 2 in la magg. per pianoforte e orchestra**; Sibelius: **Suite dalle musiche di scena per « Il convito di Belsazar »**; Strauss: **Valzer da « Il cavaliere della rosa »**. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Nel mondo dello spirito: Vita e opere di Stefan George, a cura di W. Lobmeyer. 23 Orchestra da ballo scandinava.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18,15 Conversazione. 18,30 Musica leggera da Londra. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Il flauto magico, opera in due atti di W. A. Mozart.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,55 Donizetti: **Una furtiva lacrima**, dall'« Elisir d'amore ». 19 Rivista. 20 Concerto diretto da Franz André - Franz André: **Suite da musiche di Lulli**; Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle, K. 319**; Rawsthorne: **Studi sinfonici**; Lekeu: **Adagio per archi**; Roussel: **Sinfonia n. 3 in sol minore**. 22 Bridge per radio. 22,25 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Sommerset Maugham: **The Breadwinners**, adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,15 Trattenimento musicale. 22,35 Orchestra Stapleton. 23,15 Musica leggera. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Falkman e la sua Banda Apache. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Clarence Raybould - Mozart: **Concerto per pianoforte n. 23 in la**; Glinka: **Valzer fantasia**; Ciaikowsky: **La bella addormentata, suite dal balletto**. 11,30 Banda della Polizia Metropolitana. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Sibelius: **Una saga, poema sinfonico**; Vaughan Williams: **Le vespe, suite**. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Krein. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter: **Musiche da balletti**. 16 Musica per pianoforte. 17,15 Club dei fisarmonicisti. 17,50 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Musiche da balletti. 20,45 Musica per pianoforte. 22 Musiche da balletti. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcom Sargent. 23,45 I suonatori del Pavillon.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Cherubini: **Quartetto per archi**, interpretato dal Quartetto Brenner. 18,30 Trasmissione dedicata a Goethe. 19,10 Dischi. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,25 « Il mago », commedia musicale di R. Mojsisowics. 21 Immagini di Spagna. 21,35 Musiche spagnole. 22 Notizie. 22,5 Concerto del pianista Dinu Lipatti. 22,25 Musiche romene e ungheresi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canti di Spagna. 20 « Il Pergolesi », breve vita di un grande musicista. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera. 22,15 Notiziario. 22,25 Pubblico e Radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Il pianista Achille Christen e la sua nuova orchestra. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Echi del Concerto Chopin (Parigi, 26 aprile). 21,15 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: violoncellista Raymonda Verrando - Brahms: **Terza sinfonia**; Lalo: **Concerto per violoncello e orchestra**; Gounod: **Mirella**, ouverture. 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 28 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Musica da camera: **Renata Sabatello**, pianoforte; **Giovanni Gatti**, flauto; al pianoforte *Giuseppe Ruisi*. Chopin: a) *Studio Op. 10 n. 6*, b) *Studio Op. 25 n. 2*; Schumann: *Arabesca*; Zipoli: *Sarabanda e giga*; Leroux: *Romanza in la*; Busoni: *Foglio d'album*; Koechlin: *Vecchia canzone*. — 12 Ester Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco. (BOLZANO: 12,15-12,55 Progr. tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche ». 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano. - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). - (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21,35 - RETE AZZURRA

CASA MIA, CASA MIA...

TRE ATTI

DI AUGUSTO NOVELLI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Paola Tani, Amedeo Pariante, e Lino Murolo.

Bovio-Tagliaferri: *Si me sonno Napule*; Bianchi-Schottler: *Si nata cu 'a cammisa*; Bovio-Cosentino: *Chitarrata*; Bonagura-Benedetto; *Acquarello napoletano*; Gill: *Nun sò geluso*; Letico-De Curtis: *'E ffronne*; Genise-Capolongo: *Suonno 'e fantasia*; Bovio-Lama: *Cara piccina*.

13,55 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver

Al pianoforte Cesare Cesarini

Mc. Hugh: *Quando ti stringi a me*; Rossi-Testoni: *Luna indiscreta*; Mario: *Canzona appassionata*; Redi-Nisa: *Bomboniera azzurra*; Mario: *Addule paravise*.

14,15 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Aldo Donà e il Quartetto Stars.

Anselmo: *Non ti voglio amare*; Riva: *Passeggiando a mezzanotte*; Gershwin: *Luci di New York*; De Martino: *El rancho chico*; Yellen: *O dolce mammina*; Abel: *Dove vai nuvoletta*; Olivieri: *Sogno o forse no*; Manus: *Mia cugina Luisella*; Palmucci: *La bocca tua*, Schisa: *Bella italiana*; Anèpeta: *Violino lontano*; Marbeni: *Tu sei bella, Gabriella*.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: « Rassegna cinematografica », di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

Musica da camera di Beethoven presentata da Cesare Valabrega

Trio in si bemolle maggiore, op. 11, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; *Bagatelle in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1* per pianoforte; *Quartetto d'archi op. 18 in fa maggiore*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Silvano Lalli e Canapino.

Ottina-Gipa: *L'allegro trenino*; Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno*; Micheli-Chiocchio: *Rumba isolana*; Wilder-Sodani: *Mia cara Vienna*; Vargas-Filibello: *Adios mi amor*; Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè*; Tilli-Giannantonio: *Bimba del cuore*; Hawkins: *Disorder the Border*.

19 — I grandi processi

IL PROCESSO ZOLA-DREYFUS

a cura di **Stefano Terra**

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15

Dal Teatro Massimo di Palermo

XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea

3° CONCERTO SINFONICO

Marcel Mihalovici (Romania): *Variazioni per archi e ottoni.*

Direttore **Roger Desormière**

Karl Amedeus Hartmann (Germania): *Sinfonia per archi.*

Direttore **Carlo Maria Giulini**

Victor Legley (Belgio): *Miniature Symphony.*

Direttore **Andrè Souris**

Jean Louis Martinet (Francia): *Orphée* suite sinfonica.

Direttore **Roger Desormière**

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Mario Luzi: « L'Andrea di Hugo von Hoffmannsthal ».

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Mario Romano e i suoi solisti

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, il duo Fasano e Gigi Beccaria

Caviglia: *Haiti*; Miarka: *Un violino nel mio cuore*; Fanciulli: *Nessuno come te*; Braschi: *Samba spensierata*; Frustaci: *Sentimental*; Warren: *Topeka Santa Fè*; Marletta: *Non ho più voce*.

MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13,54

Cronache cinematografiche

a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: « Girasole », giornalino radiofonico di varietà.

17,30 Ritmi d'America

Carmen Cavallaro e la sua orchestra

18 —

Musica da camera

Violinista **Héléne Arnitz**

al pianoforte **Maria Italia Biagi**

Leclair: *Sonata* (Le tombeau); Martinon: *Sonatina*; Maurice Emmanuel: *Suite su arie popolari.*

18,30

BALLABILI E CANZONI

Panzuti-Danpa: *Benvenuto Mister Swing*; Olivieri-Sergio: *Guardami negli occhi*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Sigman: *Ballerina*; Braineri-Garcia: *Mañana por la mañana*; Rizza-Panzeri: *Non pensare a nessuno*; Giacobetti-Savona: *Por la vieca*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Galassi-Bernardini: *Stornellata romana*; Kramer-Giacobetti: *E' tutta propaganda*; Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho*; Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Redi-Pinchi: *Spirulai*; Valladeres-Testoni: *Cuore di gelo*; Giacobetti-Righi: *Ti comprerò un sogno*; Rossi-Morbelli: *Cantando all'italiana*; De Martino-Arrigo: *La gioventù*; Wildman: *C'è un valzer che non muor*; Sciorilli-Panzeri: *Ruote di carro*; Misraki-Pinchi: *Senza di te*.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Pagine scelte dall'opera

GLORIA

di FRANCESCO CILEA

Aquilante	*Giuliano Ferrein*
Gloria	*Luisa Malagrida*
Bardo	*Renato Capecchi*
Lionetto	*Alfredo Vernetti*
La senese	*Elisabetta Montano*

Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da **Tito Petralia**

21,35

CASA MIA, CASA MIA...

Commedia fiorentina in tre atti di AUGUSTO NOVELLI

Compagnia di prosa di Radio Firenze

Gaetano	*Raffaello Niccoli*
Eufemia	*Wanda Pasquini*
Beppino	*Ottavio Fanfani*
Nella	*Gianna Sammarco*
Elisa	*Anna Maria Zuti*
Stefano	*Pietro Fontani*
La Nena	*Dori Cei*
Rita	*Nella Barbieri*
Cecco	*Renato Cini*
Mary	*Isa Bellini*
Carlo	*Gianni Pietrasanta*
Un postino	*Corrado De Cristofaro*
Una casigliana	*Maria Teresa Rovere*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Musica leggera

Viberti: *Carnevale napoletano*; Barzizza-Morbelli: *Ay Nicolete*; Reid-Kaye: *Chiudo gli occhi*; Ortuso-Meneghini: *Scala B, interno 16*; Di Ceglie-Pinchi: *Sorridendo*; Gershwin: *Summertime*; Leonardi-Heino: *Opapà opapà, opapà*; Vigevani: *Baciar, baciar, baciare*; Mascheroni-Testoni: *Trinidad*; Mojetta: *Moresca*; Boehlmann: *I lancieri*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Angelini e la sua orchestra. 13,49 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di marcia. 19,15 Radiofumetti: « Il Conte di Montecristo », diciannovesima puntata. Indi: Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche brillanti e canzoni. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,45 Conversazione. 22 Duke Ellington e la sua orchestra. 22,30 Dalle opere di Puccini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasm. dedicata all'Emigrazione. 12 Trio Valdes. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno 13,26 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 13,55 Album di canzoni: Canta Luciana Dolliver. 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Liriche popolaresche di Autori contemporanei. Soprano Enrica Franchi. Al pianoforte Ermelinda Magnetti. 19,30 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra 21 « D'Artagnan », operetta in tre atti di P. Perrier e J. Prèvel. Musica di Luigi Varney. Orchestra lirica diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez, con la partecipazione delle pianiste Elena Pignari e Ginette Doyen - Haydn: **Sinfonia n. 92 (Oxford)**; Mozart: **Concerto per due pianoforti e orchestra**; Milhaud: **Scaramouche**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Dischi. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Nel 150° anniversario della morte di Georg Christoph Lichtenberg. 20.20 Ora russa. 21,30 Lieder. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Melodie viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di A. Ketelbey. 19,45 Notiziario. 20 Théo Fleischman: « Il popolo dagli occhi chiari ». 21,15 Mozart: **Il flauto magico, ouverture**; Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale**; Paër: Grande aria da « Il maestro di cappella »; Chabrier: **Larghetto per corno e orchestra**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 Dischi richiesti. 21,30 Musica dei tempi di Jan Steen. 22,15 Concerto del violoncellista Henri Honegger - Bach. **Suite n. 2 in re minore per violoncello**; Malipiero: **Sonatina**; Bartok: **Danze popolari romene**; Martinu: **Due arabeschi**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Vladimir Golschmann - Weber: **Oberon**, ouverture; Ciaikowsky: **Sinfonia in si minore (patetica)**; Roussel: **Suite in fa**; Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite. 22,15 Verità e chimere. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica napoletana. 19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Gabril Chevallier: **Gli eredi Euffe**, adattamento radiofonico di Serge Douay. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Giudicate voi.

MONTECARLO

19 Bernard Hilda e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Dischi preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

18 Trasmissione per la gioventù. 18,15 Conversazione. 18.30 Echi del tempo. 18.35 « Arriva maggio », fantasia di canzoni popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Complesso a plettro. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Intermezzo musicale. 20,30 Comando Militare per la Germania. 20,45 Melodie richieste dagli ascoltatori. 22 Nuovi films. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Orchestra da camera di Norimberga diretta da Alfons Dressel - solisti: contralto Tilla Butkowski; violinista Otto Buechner; pianista Ernest Groeschel. Musiche di Strawinsky: a) **Suite n. 2 pianoforte e orchestra**, b) **Suite per violino e pianoforte**, c) **« Tilibom » per voci e piccola orchestra**, d) **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (detto « Dumberton Oaks »)**.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Concerto orchestrale. 20 La vita continua, commedia di D. Rohkohl. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: Rivoluzione della poesia - Mamma coraggio e i suoi bambini. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Una serata di danze con l'orchestra Hemann e il Triangolo ritmico - canta Horst Uhse. 21 Radiocronaca. 21,30 « Carl Sczuka, compositore della radio », presentato da G. Walter. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Beethoven: **Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127**. 23,15 Magia e stregoneria, conversazione di R. Rieth. 23,30 Opere di Hermann Simon. 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Canzoni. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Concerto strumentale. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 Musiche da films. 21,30 Melodie e ritmi. 22 Notizie. 22,10 Conversazione. 22,25 Valzer famosi. 23 Conversazione. 23,10 Musiche pianistiche di Mussorgsky. 24 Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 **Arie**, dalla « Favorita » di Donizetti. 19 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solista: pianista Dennis Gomm. 19,30 Quintetti de l'Atelier. 20,30 Venti domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21,15 Problemi del momento. 22.30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dramma musicale del West. 20.30 Musiche preferite. 21 Alan Stranks: « Avventura poliziesca ». 21,30 Donald Peers e l'orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,15 Charlie Kunz. 22,30 Harry Roy e la sua banda e il Trio Hedley Ward. 23,15 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Krein. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Panorama di varietà. 3,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 4,45 I suonatori del Pavilion. 5,30 Banda della R. Scuola Militare di Musica. 6 Orchestra leggera della BBC del Midland. 7,15 Orchestra Bobby Howell. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Arwel Hughes - Solista: baritono Harding Jenkins. 12,30 Canti studenteschi. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto del baritono Pierre Bernac. 16,15 Musica da camera. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 Dal Terzo Programma: 1. Gerald Finzi: **Terra e aria e acqua**, ciclo di canti; 2. Alan Rawsthorne: **Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello**. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Trio Tom Jones. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musiche da balletti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musiche galanti. 18,20 « Delle buone maniere: per la strad[illegible] ». 18,35 Musica varia. 18,50 Dieci minuti di buone notizie. 19 Orchestra Dumont. 19,25 Radio scolastica. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 « Suora Enrichetta », monologo di H. Kesser. 21 Concerto sinfonico diretto da Léon Zighera - Tansman: **Variazioni su un tema di Frescobaldi**; Mozart: **Sinfonia Haffner**; Roussel: **Il festino del ragno**. 22 Notizie. 22,5 Musica da camera. 22,30-23 « Quando le luci si spengono... », commiato.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Ballabili dell'Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Vaughan Williams: **Suite per viola e pianoforte**. 17,30 Suona il fisarmonicista Willy Hugel. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,40 Cantano Mafalda Favero e Aureliano Pertile. 20 Orchestrina Radiosa diretta da F. Paggi. 20,25 Marcello Marchesi: « Se Turiddu non fosse morto », rivista. 21,10 Canzonette italiane. 22 Canta Tino Erler. 22,15 Notiziario. 22,20 Franck: **Sinfonia in re minore**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del giovedì. 20 P. François: « Les Frères de la Côte », quinto ed ultimo episodio. 20,30 Turbine di valzer, fantasia. 21,30 A. Béart-Arosa: **Giacomo Puccini**, rievocazione musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche da films.

VENERDÌ 29 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *« L'usignolo »*, di Giuseppe Fanciulli; b) Esecuzione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani ». - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa

Giacomazzi: *Quinta strada;* Testoni-Kramer: *Tenerezza;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Bonagura-Bixio: *Stornello del marinaio;* De Villi-Twomey: *Serenata delle campane;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Pizzigoni: *Se Battista;* Morini-Danovan: *Bivacco;* Marsili: *La rumba della cuca-coca;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Martelli-Simi: *Amorita;* Nisa-Nalten: *Il valzer della nonna;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri*

14,10 Lumi alla ribalta

« Largo al factotum della città »

14,53 Cinema

Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Cesare Valabrega

Caccini: *Amarilli*, madrigale a voce sola; Andrea del Falconiere: *Due arie per voce*, con accompagnamento di chitarra: a) Cara è la rosa, b) Bella fanciulla; Monteverdi: *Lettera amorosa*, « Se i languidi miei sguardi » (Madrigale in stile recitativo, da « I madrigali per voce sola »); Mozart: *Divertimento n. 3 in re maggiore* (K 334): a) Allegro, Andante (tema con variazioni), b) Minuetto e Trio, c) Adagio, Minuetto, d) Trio I e II, Minuetto, e) Rondò

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18,30

« Per la giornata della mamma »

18,35 Musica da ballo FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli

Alvaro-Romero: *No jazz;* Fiorelli-Benedetto: *O mia bell'Eva;* D'Anzi-Bracchi: *Cantare per sognare;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Warren: *Tre motivi* dal film: « Voglio essere amata »: *Serenata in blues, Kalamazoo, Un angelo verrà;* Selyrn-Gramantieri: *Menzogna sei tu;* Boccati-Mendes: *Provincialina;* Coli: *Notte.*

19,10 Canti di montagna

Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

19,25 Tony Lenzi al pianoforte.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Ralph Kirkpatrick: « La rinascita del clavicembalo ».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Roselda Fraschini, Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra e i Radio Boys

Coppini: *Vedo brillar;* Fanciulli: *Cetestina Bo;* Rossi: *Noa noa;* Pan-Cicero: *Nel mezzo del cammin;* Prato-Lampo: *Ciao Turin;* D'Arena: *Cosa importa a me;* Pigini: *Chitarra mia;* Lopez-Nisa *Se vuoi ballar la samba;* Galletti: *Katia;* Madero-Nisa: *El chuco peruviano;* Lerner: *Insidia;* Kramer: *I signori Zanzaretta.*

Nell'intervallo (**20.55-21.10**): **Vi parla Alberto Sordi.**

21,30 Documentari giornalistici

« La Vergine di Fontebranda » a cura di Silvio Gigli

21,55 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Hellmesberger - Jascha: *Ouverture*, dall'operetta « Wiener G'schichten »; Lehàr: *Picanterie;* Schönherr: *Canzone e danza rumena;* Mahr: *Le palme di Mallorca;* Hruby: *Alla viennese* con Edmund Eysler, selezione; Stolz: *Addio mio soldatino.*

22,35

UNA TAZZA DI TE'

Radiocommedia di **Beppe Costa**

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

ROMA

di **Gioacchino Belli**

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26

ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Jannine Morand e del baritono Jonny Jones

Grofè: *Mardi gras*, dalla suite « Mississipi »; Stone: *Tu m'inebri*, dal film « Stanotte e ogni notte »; Porter: *Notte e giorno;* Hathaway: *Svening Echoes;* Gershwin: *The man I love;* Brown: *Il mio Broadway;* Youmans: *Tè per due*

MILANO I: Per la Fiera di Milano: musica leggera.

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Pina Lamara, Gino Ruggiero e Mimì Ferrari

Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte;* Di Costanzo-Campese: *Torna Napule a cantà;* Bovio-Cannio: *Serenata a Pulicenella;* De Lutio-Cioffi: *Buona fortuna;* Fiorelli-Anepeta: *Bocca baciata;* Nicolardi-Salvati: *Mariarosa;* Manlio-Valente: *Addio mia bella Napoli;* Fusco-Lama: *Suona l'organino.*

18,15

Musica da camera

Enrico Contessa: *Sonata in re bemolle maggiore per violino e pianoforte:* a) Allegro ma non troppo, b) Vivace (Scherzo), c) Andante appassionato, d) Allegretto.

Esecutori: Ercole Giaccone *violino;* Lisel Chazalettes *pianoforte.*

18,45 Romanzo sceneggiato LA LETTERA SCARLATTA

di NATHANIEL HAWTHORNE

Riduzione radiofonica di **Nicola Manzari**

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regìa di Umberto Benedetto (Quarta puntata)

Al termine: Musica leggera.

BOLZANO: 18,45-19,51 Canzoni - Programma in lingua tedesca.

19,30 « La voce dei lavoratori ».

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista **Sirio Piovesan**, del tenore **Petre Munteanu** e del basso **Sesto Bruscantini**

Respighi: *Gli uccelli*, suite: Preludio - La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cucù; Mendelssohn: *Concerto in mi minore, op. 64, per violino e orchestra:* a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Galimberti:* a) Largo - Praecisa est; b) Andante - Requiem aeternam; c) Ampio e sostenuto - Domine Jesu Christe. d) Con maestà - Ego sum resurrectio; Strawinsky: *Petruska*, suite dal balletto (nuova versione).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Giorgio Caproni: « Enea in chiave di Genova ».

Al termine del concerto: Musica brillante.

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Artie-Shaw: *Ritmo speciale;* Russo-Bonfanti: *Canta il mare;* Harry-Lim: *Durante la notte;* Vigevani-Cioccа: *Per fare una canzone;* Dominguez: *Frenesia;* Lamberti-Tettoni: *Baciami ancora;* Masutti: *Swing in Cina;* Vitone: *O Brasileira bella;* Trama: *Vecchio negro;* Bonavolontà-Fiorelli: *Eternamente;* Ricci: *Programma BBC.*

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7,30-7,45): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,25 Lezione di francese. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Orchestra d'archi. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,26 Orchestra Fragna. 14,10 Lumi alla ribalta. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti e canzoni. 21,05 « Addio a tutto questo », tre atti di Corra e Achille. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - « La stratosfera » - « La tubercolosi ». 20 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 F. Landi Benos: « Madame de Noailles ». 23,15 Violinista Devy Erlih. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Note sportive. 18 In memoria di Karl Kraus. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 **La moglie del capitano**, commedia. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Copland: « Appalachian Spring ». 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica e Folclore: **Il Belgio**. 22,50 Jongen: **Ronde Vallonne n. 2**. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Daan Sternefeld - Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi maggiore**; M. Poot: **Allegro sinfonico**; J. Absil: **Rapsodia rumena per violino e orchestra, op. 56**; A. Schönberg: **Tema con variazioni, op. 43/b**. 22,15 Musica sud-americana.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi vari. 20 Notiziario. 20,30 **Vercingetorige**, epopea lirica in quattro atti di Clementel e Louwyck - Musica di J. Canteloube. 22,30 Idee e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica da camera. 19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 « Il Commissario è un buon diavolo », di Courteline. 20,20 Tutta la radio. 21,40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,14 Phil Green e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Sfumature, con Luis Mariano. 20,15 Al Giardino della Bellezza. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,56 Al tempo delle ciliege. 22,6 La bella epoca. 22,26 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

18 Echi del tempo. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche da camera antiche e moderne. 19,45 Conversazione di cultura ebraica. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Le allegre comari di Windsor, **opera comica** di Otto Nicolai diretta da Hans Altmann. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione critica. 23 Commenti estetici sul « Faust » di Goethe. 24 Ultime not. 0.5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Cronaca della Bassa Sassonia. 19,15 **Il trovatore**, opera in tre atti di G. Verdi. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Fantasie della sera. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 « Vorrei essere il faro nella notte ventosa », conversazione su Wolfgang Borchet a cura di J. M. Wallacher. 20,45 Musica da camera. 21,30 Note tecniche e di scienza naturale. 21,45 Dischi. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari. 23,15 Varietà 0,15 Ultime not.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Scienza e vita. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Commento politico. 20,5 Rassegna di danze. 20,45 « Vincent van Gogh », commedia di Arthur Fauser. 22 Notizie. 22,10 Politica estera. 22,20 Lieder di Strauss, Schumann, Pfitzner. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Club del jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Donizetti: **Qualche tempo del Quartetto per archi in re**. 19 Mozart: **Don Giovanni, parte dell'atto II**. 19,30 Viaggio musicale. 20 Il Foro del venerdì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto della pianista Eileen Joyce. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Orchestra da teatro della BBC. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Melodie. 22,40 Sid Phillips e la sua banda. 23,30 Donald Thorne all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Rae Jenkins. 2,30 Musica da camera. 4,15 Orchestra scozzese della BBC. 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Regent. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Fisher - **Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart**. 8,15 Musiche del mattino. 10,30 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Lance Dossor. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Orchestra Reynders. 12,45 Varietà di stelle. 13,15 Ted Hearth e la sua musica. 14,45 Banda di cornamuse. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - William Walton: **Concerto per violino e orchestra**; Haydn: **Sinfonia n. 86 in re**. 16,15 Il compositore di musica leggera Harry Parr-Davies. 17,17 Suona il violinista Frederick Grinke. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ireland: **Mai-Dun, rapsodia sinfonica**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore**; Elgar: **Cockaigne, ouverture**. 21,15 Orchestra Mantovani. 22 Musica per pianoforte. 22,30 Canti studenteschi. 23,45 Organo da teatro.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 Varietà musicale. 19,10 Cronache del tempo. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Rubrica di varietà. 21 Concerto corale. 21,25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,5 Musiche di Kodaly. 22,40-23 Commiato.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestrina Radiosa diretta da F. Paggi. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Canta un coro ungherese. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Musiche di Martucci. 18 Musica leggera e canzoni. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 **Da uomo a uomo**, adattamento radiofonico dal film di Christian Jacque. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Orchestra Cedric Dumont. 20 Teatro dei draghi e degli spiriti. 20,30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy - Martin: **Golgota, oratorio**. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario.

SABATO 30 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; Cronache. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *« Gli arditi dell'aria »*, di Lianella Carell; b) *« Centofinestre »*, radiogiornale per i ragazzi. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate quest sera.. ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Edoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: onache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da **Vincenzo Manno**

Dostal: *Blues fantasie;* Vallini: *Impressione in blu;* Packay: *Appuntamento;* Grofé: *Huckleberry Finn*, dalla suite « Mississipi »; Bormeau: *Il carillon di Westminster;* Brown: *American bolero;* Ignoto: *Occhi neri.*

14 — **BALLABILI E CANZONI** *(Messaggerie musicali)*

14,50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
BARI I: Notiziario Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15,45 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Redi: *La mughetera;* Gurrieri: *Ti aspetto a Margellina;* Gaste: *Qualcosa in Perù;* Fabor: *Ancora;* Olivieri: *Guardami negli occhi;* Ravasini-Rastelli: *Avanti e in rè;* Chilling: *Un fil di fumo,* Gavazzini: *Serenata d'amore;* Benedetto: *Acquarello napoletano.*

16,15-16,30 Trio Alegiani.

RETE ROSSA

16,30 **Teatro popolare**

DORA O LE SPIE

Commedia in tre atti di VITTORIANO SARDOU

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Andrea Di Maurillac — *Francesco Sormano*
Barone Van Der Krast — *Sandro Rocca*
Savrolle, deputato — *Gino Mavara*
Tekli — *Angelo Zanobini*
Dora — *Adriana De Cristoforis*
Zicka — *Misa Mordeglia Mari*
La marchesa di Rio Zares — *Lina Acconci*

Regia di Claudio Fino

18,20 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Giacomazzi: *Swing in mi bemolle;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Nico-Fassino: *Un motivo ho nel cuore,* Liman-Zuccheri: *In gondoleta;* Castiglione: *Neh! Don Nicò;* Gargantino-Di Fonzo: *Mi piaci così;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Ruitz-Larici: *Desesperatamente;* Villa-Sarra: *Triste amore;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Marbeni: *Oh Iolanda!*

19 — **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 **Ritorno dalla pesca** Canti del mare d'Abruzzo a cura di Giorgio Nataletti

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA: Musica da ballo con l'orchestra di Shep Fields.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **Musiche brillanti**

Cardoni: *Le femmine litigiose;* Farina: *Scherzo;* Carabella: *Piccola andalusa;* Azzani: *Baccanale;* Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese,* dall'opera « Notturno romantico »; Fiorillo: *Chiacchierata inutile »;* Vallini: *Tamburino;* Cardoni: *Convegno di gnomi;* Binge: *Le code di tre topolini ciechi.*

21 — **Dal Teatro dell'Opera in Roma**

IL DOTTOR ANTONIO

Opera in tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalberti dal romanzo di Giovanni Ruffini

Musica di FRANCO ALFANO

Miss Lucy Davenne — *Onelia Fineschi*
Il Dottor Antonio — *G. Prandelli*
Speranza — *Rosetta Noli*
La madre di Speranza — *G. Muzzi*
Sir John Davenne — *Afro Poli*
Il Re di Napoli — *Giulio Tomei*
Caraffa dei Duchi d'Andria — *P. Caroli*
Aubry Davenne — *Alfredo Colella*
Don Salvatore — *Carlo Platania*
Il capo della Polizia — *Piero Passarotti*
Rosalinda Pistacchini — *A. Marcangeli*
Warrack — *Mino Russo*
Orlando Pistacchini — *F. delle Fornaci*
Iervolino — *Nino Mazziotti*
Il Barone Mitraglia — *F. delle Fornaci*
Il Direttore del carcere di Ischia — *Gino Conti*
Il Capo della Guarnigione — *F. Picozzi*
Il Capitano — *Virgilio Stocco*
Il Custode — *Nicola Racoschi*

Direttore: **Gabriele Santini**

Istruttore del coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. Omaggio a Francesco Chiesa. Intervista con lo scrittore e conversazione di Giovanni Ferretti; II. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

Stazioni seconde: « Buonanotte ».

Stazioni prime: **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Pino Cuomo

Mario: *Buongiorno a Maria;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli;* Fiorelli-Anèpeta: *Tutt'è destino;* Bonfanti-Russo: *Rosamarì;* Fiorelli-Valente: *Che tuorne a ffà;* Galdieri-Nardella: *E bonasera ammore;* Mario-Giannini: *Piedigrotta jazz;* Manlio-Alfieri: *Gelusia;* Strauss: *Moto perpetuo.*

(Wyler Vetta)

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 **Radiosport.**
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **Sestetto Gino Conte**
Cantano Claudine Deville, Pino Cuomo e i Cinque in Armonia

15,15-15,45 **Al Padiglione della Banda**
Banda della fabbrica motori Foden diretta da Fred Mortimer

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

16,15-16,30 Trio Alegiani.

RETE AZZURRA

16,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli

Valci: *Sono rimasta sola;* Gillar-Danpa: *La Guapa;* Galletti-Babini: *Rimani con me;* Galletti-Pinchi: *Oh capitano;* Olivieri-Ramazzotti: *Caterinè;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolini;* Sampieri-Quattrini: *M'hanno rubato i tuoi baci;* Ferrari: *Swing in re.*

17 — **CARNET DI BALLO**

18,15 **Selezione di operette**

Kern: *Show Boat,* ouverture; Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia cantata; Kalman: *Contessa Maritza,* motivi; Zeller: *Il venditore di uccelli,* fantasia; Costa: *Scugnizza,* fantasia cantata; Pietri *Acqua cheta,* fantasia cantata; Gilbert: *Katia la ballerina,* « Verrai tu domani »; Herbert: *Valzer* dall'operetta *« It happened in Nordland ».*

BOLZANO: 18,15-19,51 Programma in lingua tedesca.

19 — **Musica leggera** per orchestra d'archi.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Shep Fields.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

21,30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, il duo Fasano e Gigi Beccaria

Redi: *Tamburi del Congo;* D'Arena: *Ciao ciao;* Otten-Griffin: *Occhi languidi;* Balocco: *Rondinella molisana;* Calzia: *Non aspetto nessuno;* Concina: *Ho comprato la caccavella;* Fanciulli: *Piccolo abat-jour;* Milanese: *Non scherzare con l'amore;* Pagnini: *A Caracas;* Barzizza: *L'omino del violino;* Ceragioli: *Hula-hi;* Trotti: *Pecchiolite;* Valli: *Donatemi un fior.*

22,15 **TACCUINO NOTTURNO**
Radiodramma di **Alberto Perrini**
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Stefano Sibaldi**

Giovanni — *Ubaldo Lay*
L'uomo — *Stefano Sibaldi*
Rosina — *Adriana Parrella*
Diego — *Riccardo Cucciolla*
Il giudice — *Angelo Calabrese*
Giulia — *Gemma Griarotti*
Vito — *Valerio degli Abbati*
Nando — *Gino Pestelli*
Piero — *Giotto Tempestini*
Il poliziotto — *Michele Malaspina*

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio** Estrazioni Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.
17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Cimarosa: Musicista del buonumore. 19,30 Microfono aperto. Indi: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 « La Bisarca ». 21,30 Ciclo di esecutori triestini. 22 Conversazione. 22,10 Nostalgie del passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della Moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Ballabili e Canzoni. 14,50 Notiziario tecnologico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Orchestra diretta da Max Schonherr. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 « Radioscena dialettale », a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori contemporanei: Musiche di Luigi Dalla Piccola. Complesso strumentale diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del soprano Magda Lazlò, pianista Luigi Dalla Piccola, violinista Sandro Materassi. 22 Orchestra diretta da Eric Winstone. 22,30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra all'Italiana. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Biologia ». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Edouard Bourdet: « Fric Frac », 5 atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19 Voci del tempo. 19,15 Alla finestra. 20.20 Musiche di Lehar. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Schubert: **Sonatina n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte**; Pierné: **Voyage au Pays du Tendre, per flauto, arpa, violino, viola e violoncello.** 19,45 Notiziario. 20 Montaggio delle migliori trasmissioni leggere del mese d'aprile. 21,30 Canzonettisti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Jacques Hélian e la sua orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Paul Juon: **Sinfonia da camera**; Henri Sauguet: **La cicala e la formica**, piccolo balletto. 23,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst, con la partecipazione di Lucy Norman. 22,15 Dischi richiesti. 23 Musica jazz. 23,30 Concerto diretto da Boyd Neel.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto diretto da William Cantrelle - Solista: Violoncellista Anne-Marie Soyer. 20

Notiziario. 20,30 Teatro - 1. Albert Camus: **I silenzi di Parigi.** Musica di Pierre Capdevielle; 2. Joseph Weterings: **Elpenor.** Musica di Albert Roussel. 22,15 Rassegna artistica. 22,45 Paul Arma: Cori su canti popolari. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica del ricordo. 19 Darius Milhaud: « Dalla creazione del Mondo ai nostri giorni ». 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 I gai 1900: « I Minstrels ». 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni interpretate da Marcel Merkès. 22,15 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

19,9 Arie d'opera interpretate da André Dassary. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Schermo sonoro, con Cilette Badia. 20,15 Si balla e si canta. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,43 Mozart: **Don Giovanni**, opera in 2 atti. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche pianistiche, di Smetana e Chopin. 19,45 Uno sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Racconti radiofonici. 22,20 Cronaca e commento di tutto il mondo. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da films e operette. 23,45 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Musica da ballo.

AMBURGO COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,30 Concerto corale. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Serata di varietà. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 **Il dottor Paulus vive ancora,** un giallo. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Serata di danze di fine settimana, con numerose orchestre e solisti di canto. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Rassegna del cinema. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Musica varia. 21 « Caldo e freddo? », trasmissione di domande e risposte. 22 Notizie. 22,10 Ritratto di compositori: Franz Liszt. 23,10-1 Rivista - nell'intervallo: (24) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 L'orchestra Harry Davidson e William Herbert. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Stanley Houghton: **La generazione più giovane** adattamento radiofonico. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale-strumentale. 21 Ballate. 21,30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'Orchestra Sydney Thompson. 22 Notiziario. 22,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 23,15 Musica riprodotta. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore James Johnston. 2,30 Rivista. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Ted Heath e la sua musica. 5,30 Musiche preferite. 6 Reggie Goff e il suo sestetto. 7,15 Musica riprodotta. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Orchestra leggera della BBC del Midland. 10,30 Musica operistica. 11 Musica da ballo. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,30 Eric Whitley e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 14,30 Banda della R. Scuola Militare di Musica. 18 Canti studenteschi. 20 Musiche preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Antiche musiche vocali, eseguite dal Quartetto vocale di Radio Berna. 18,15 Musiche strumentali del Seicento. 18,30 Viaggio in Germania. 19 Campane di Sumiswald. 19,5 Musiche di Haydn. 19,30 Notizie. 19,40 Cronaca della Svizzera Occidentale. 20 Varietà musicale. 21,30 Orchestra Dumont. 22 Notizie. 22,5-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: violinista Antonio Scrosoppi - Bonporti: **Concerto per violino, orchestra di archi e continuo; Brahms: Serenata in re maggiore;** Casella: **La Giara,** suite sinfonica. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni e musica leggera. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'operetta. 20,15 Serenata senza canto di Tino Erler. 20,30 Ultimi arrivi in discoteca. 21,45 Storia del 1° maggio. 22,15 Notiziario. 22,20 Folle parigine. 23,10 Accadde a... 23,15 Orchestra Mobiglia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 S. Chevallier: « Recto-Verso ». 20,25 Jack Hélian e la sua orchestra. 20,40 Géo Blanc: « Pension des Fleurettes ». 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solista: violinista Angel Reyes - Mozart: a) **Sinfonia, K. W. 504,** detta di Praga. b) **Concerto in sol maggiore.** 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

Il coro della S.A.T.

dall'Auditorium della Fiera di Milano

Il destino chiama sovente gli artisti per portare una parola di poesia all'umanità, per comunicare al cuore di tutti i popoli con il linguaggio universale dell'arte e per sentire vibrare di commozione la gente legata per un istante da umana comprensione e da spirito fraterno.

Il Coro della Società Alpinisti Tridentini ha questa facoltà per naturale vocazione.

« *Quando iniziano i loro canti i ragazzi della Società Alpinisti Tridentini è proprio difficile, vi dico, non lasciarsi sfuggire una lacrima, una soave volontà di pianto invade l'anima* ». (Michele Saponaro).

« *... leur chant étreint le coeur de tous ceux qui les écoutent, et fait irrésistiblement se voiler leurs yeux* ». (Alois Moser).

Non siamo più nel clima dei gruppi canterini dei club di montagna che cantano ad ogni occasione, si esibiscono ad ogni piè sospinto e giocano a chi grida di più. Ci troviamo di fronte a degli artisti che sono venuti a formarsi vocalmente e musicalmente attraverso un lungo e coscienzioso studio e un meticoloso controllo, e che soprattutto si sono maturati intimamente formandosi lo spirito.

E' questa maturità che li porta a cantare con religione, che li porta a evadere dalla comune atmosfera ed a superare tutto quel che può essere maniera o tecnica.

Sotto questo aspetto va giudicato il Coro S.A.T. ed è inutile pensare (o scrivere come già si è fatto) che essi siano i baldi alpinisti che alla domenica salgono le vette cantando la *Paganella* o *Castel Toblino*, e che il loro canto sia mosso dall'amore per la montagna, e dalla gioia della vetta conquistata.

Non possiamo accettare questa facile retorica perchè i cantori della *Montanara*, della *Sposa morta*, della *Paganella* e di *Soreghina*, sono essenzialmente degli artisti e nei loro canti esiste una realtà artistica a prova dei più severi cipigli critici.

Eppure il Coro della S.A.T. non può spiccare interamente quel volo di largo respiro che il destino assegna ai veri artisti. Sui palcoscenici delle grandi capitali come nelle severe sale da concerto, all'ombra delle canne dell'organo come tra gli scenari fantastici creati per la regia delle grandi riviste americane, i cantori del Coro S.A.T. sarebbero stati in grado di trascinare le platee di tutto il mondo, dietro l'ispirazione dei loro canti.

Invece essi sono semplicemente impiegati, operai, artigiani che da vent'anni con ammirevole sacrificio e senza il minimo guadagno impiegano il tempo libero dal lavoro nel perfezionarsi e nel raffinarsi nel canto corale: i Pedrotti fanno fotografie d'arte e cantano. Urbani posa il bulino da orafo e prova l'*a solo* famoso della *Montanara*. Antoniutti concilia l'ortopedia con la sua parte di tenore, Tranquillini segue tutti i giorni il lavoro del compressore stradale immaginando chissà quale nenia triste ed inesorabile e così tutti gli altri per i quali il cantare è un evadere dalle necessità di tutti i giorni e di tutte le ore per raggiungere la sfera nella quale il loro spirito si sente accontentato e placato.

Del resto nessun sogno di grandezza turba la serena attività del Coro, e pur avendo colto lusinghieri ed entusiastici consensi per circa 20 anni, i cantori della S.A.T. sono rimasti quali erano all'inizio. Ora essi hanno raggiunto le loro mete, hanno inciso il nuovo repertorio, hanno creato un'infinità di discepoli, hanno raccolto i *Canti della Montagna* in bella edizione.

Un abile impresario avrebbe potuto affidare il Coro S.A.T. ai registi di Hollywood o ai creatori delle riviste di Broadway ed i cantori coperti di gloria e di dollari ne sarebbero usciti trasformati e standardizzati, e nel loro repertorio avrebbero incluso anche le nostalgiche nenie negre delle piantagioni del Sud o le melodiche espressioni canore dell'America Latina.

Ma forse è meglio che il Coro S.A.T. sia rimasto essenzialmente montanaro e trentino, e anche se la sua bravura non verrà superata, una dozzina di complessi corali si sono già incamminati con serietà di intenti sulla sua strada assicurando la continuità del patrimonio artistico popolare.

Quando due alpinisti si incontrano nel rifugio è probabile che combinino una partita a carte, tre alpinisti potranno discutere sui gradi delle Alpi occidentali in confronto a quelle orientali, ma quattro alpinisti si metteranno sicuramente a cantare sul repertorio e sullo stile del Coro della S.A.T.

Questi sono i segni che ci autorizzano a credere che il Coro della S.A.T. abbia per sempre salvato l'antica tradizione popolare sia dalla dimenticanza degli uomini che dalla corruzione del tempo.

GIOVANNI VIARENGO

Processione di alpigiani in un giorno di festa. A sera intoneranno gli antichi e nostalgici canti delle loro montagne.

LETTERE ROSSO-BLU

Alcuni lettori ci chiedono perchè le trasmissioni del Teatro Popolare del sabato pomeriggio siano limitate alla sola Rete Azzurra. « *Una volta le trasmissioni* — scrive per esempio un abbonato di Palermo — *si alternavano su ambedue le Reti favorendone così l'ascolto almeno ogni tanto anche a coloro che si trovano in zone dove la ricezione della Rete Azzurra è difficile* ».

Ogni spostamento di programma da una Rete all'altra comporta problemi organizzativi di non facile risoluzione, senza dire delle molte esigenze degli ascoltatori di certe regioni. L'impostazione attuale del Teatro Popolare sulla Rete Azzurra è stata fatta per far posto sulla Rete Rossa, nello stesso orario, alla stagione operettistica. Questo sabato infatti, non essendoci l'operetta, la commedia viene trasmessa per la Rete Rossa.

La questione della pubblicazione dei programmi esteri sul nostro giornale è sempre argomento di attualità da parte di molti nostri lettori. Crediamo perciò opportuno fare il punto su quello che è il nostro orientamento per la pubblicazione di questi programmi. E precisamente:

— per necessità di impaginazione e di distribuzione dobbiamo ricevere i programmi con circa 15 giorni di anticipo sulla data di esecuzione;

— solo per le stazioni da noi riportate le relative organizzazioni radiofoniche sono in grado di rispettare i termini indicati;

— pertanto, per fare un esempio, non è possibile ricevere programmi a onde corte americani mentre è comprensibile che anche le stazioni che ci inviano con molto anticipo i loro programmi siano costrette successivamente per cause di forza maggiore, a mutare o variare quanto previsto;

— annualmente pubblichiamo degli elenchi delle lunghezze d'onda di tutte le stazioni a onde corte, medie e lunghe facilmente udibili in Italia. Prevediamo fra due mesi la pubblicazione di nuovi elenchi aggiornati;

— di volta in volta pubblichiamo schemi fissi di determinate stazioni delle quali non abbiamo i programmi ma che riteniamo interessano i nostri lettori. Sul « Radiocorriere » n. 15, per esempio, abbiamo pubblicato lo schema fisso delle trasmissioni estere in lingua italiana. Stiamo raggruppando dei dati per pubblicare un similare elenco per le trasmissioni in esperanto;

— gli orari vengono da noi scelti in attinenza al miglior ascolto delle stazioni stesse in Italia: sarebbe infatti superfluo pubblicare gli orari di trasmissione del mattino o del primo pomeriggio per molte stazioni estere a onde medie. Facciamo una evidente eccezione per la stazione di Radio Monteceneri data la sua vicinanza con il nostro Paese e l'uso della lingua italiana.

— Infine con l'applicazione del piano di Copenhagen cioè con una più efficiente distribuzione fra le stazioni europee delle lunghezze d'onda e della potenza dei trasmettitori è da sperare che molti programmi strettamente riservati ora a territori nazionali possano offrire un buon ascolto anche all'estero. In questo caso non mancheremo di ampliare le nostre segnalazioni.

I PROCESSI CELEBRI

Il processo contro Zola

A CURA DI STEFANO TERRA - GIOVEDÌ, ORE 19 - RETE ROSSA

Nel processo che dinanzi ad un tribunale francese ebbe a subire il celebre romanziere Emilio Zola, viene a riassumersi la annosa e sofferta vicenda del capitano Dreyfus, incolpato « di avere, nel 1894, consegnato ad una potenza straniera, mediante agenti, documenti interessanti la difesa nazionale e di avere avuto trame e di avere praticato intelligenze con questa potenza allo scopo di impegnarla a commettere ostilità contro la Francia ». In seguito a questa precisa accusa il Dreyfus fu condannato dal Consiglio permanente di guerra alla deportazione perpetua e sulla sua persona parve dovesse scendere quel silenzio che accompagna sempre la vita dei carcerati. Presto però il suo nome divenne simbolo delle libertà democratiche contro il prepotere della casta militare interessata a che intorno al caso di questo condannato fosse fatta la giusta luce. Tutta la Francia si vide prendere partito pro o contro Dreyfus. Nella diatriba intervenne Emilio Zola con il suo clamoroso « J'accuse! » lanciato contro chi non aveva fatto valere le raggiunte prove dell'innocenza di Dreyfus che da più anni in carcere aspettava solo gli fosse fatta giustizia. Nell'articolo famoso pubblicato sull'« Aurore » le accuse erano precisate ed indirizzate. Il mondo politico si vide investito della cosa, i più grossi nomi dell'epoca si trovarono impegnati in una battaglia furiosa che giunse a toccare le sfere più impensate. Da una formale condanna Zola fu indotto all'esilio. Questo però non impedì che dalla sua coraggiosa azione nascesse quel moto di giustizia che culminò poi con la riabilitazione del capitano Dreyfus.

Stefano Terra, noto scrittore e giornalista, ha ricostruito il celebre processo, usando un riandare nel tempo che gli ha consentito di rendere vivi e presenti i fatti e le persone di questa vicenda.

Henry Becque uomo di mondo

(Segue da pag. 9).

incontrassero molte mogli come la vostra, avrebbe il suo castigo in se stesso ». Così scrive a Georges Ancey, il quasi dimenticato autore di *École des veufs*. Ci si sente l'amarezza: è un rimpianto infinito, non colmabile, non consolabile. Eppure, la sua malinconia fu quasi serena, senza impeti di disperazione, e si accompagnava, nonostante il caustico temperamento che la solitudine affinava, a profonda bontà: questo fu Henry Becque, quale ci appare dalle testimonianze dei molti che lo conobbero, dai *Souvenirs* che egli ci lasciò, e soprattutto dai facili versi con cui ingentiliva il silenzio della sua casa, e alleviava il diuturno, instancabile lavoro di lima.

In amabili quartine, di gusto un po' vecchiotto, ecco la sua vita:

J'ai fait en vieillissant le rêve d'être heureux,
J'ai quitté mes amis et je n'ai plus de chaîne.
Je regarde passer la comédie humaine
Et tous les scélérats se dévorant entre eux.
Je vis sur les Corbeaux et sur la Parisienne,
Artiste indépendant, sincère et rigoureux.
Je fait preuve parfois d'un talent vigoureux,
Et j'ai parlé toujours la langue la plus saine.
J'ai toujours méprisé la critique, oeuvre vaine.
Les plumes de rebut, les encriers boueux:
Je ne sais plus les noms de trois ou quatre gueux,
Je mange et je bois bien, je suis fort comme un [chêne;
Je n'ai plus d'espérance et je n'ai plus de haine,
Le temps s'est écoulé sur les deuils douloureux:
Je passe pour un homme amer, brutal, affreux,
Je vis dans une paix bienveillante et sereine.

Serenità: ma non facilità, mai. Quanta pena per rendere perfette, secche, essenziali, le battute del suo teatro, di cui si rinvengono gli antenati in Molière, in Lesage, in Balzac. Ai *Polichinelles* lavorò, si disse, quattordici anni. Ma non è un capolavoro.

E la conversazione, il mondo, non sono forse, anche una pausa, una evasione, dopo la giornata acre sulla pagina, dopo tante cancellature e pentimenti?

Un amico lo vide danzare, pochi mesi prima di morire (era, forse, l'ultimo ballo) con la signora Rostand, la moglie dell'autore di *Cyrano*.

Il Becque contava sessantadue anni; un esempio, dunque, di solidità, di validità. Ma quel ballo si tinge, per noi, di una desolata luce di finale: è molto romantico sentirvi il commiato. Commiato vero, al letto di morte, è la stretta di mano del poeta Robert de Montesquieu, il poeta, il grande aristocratico, che fu amico di Proust. Omaggio che il patrizio letterato rendeva all'intelligenza: e, si può credere, con fraterna, commossa sincerità. Una stretta di mano senza parole, che val bene quel « fauteuil » d'Accademia, tanto, e così vanamente, sospirato!

Ma diceva De Curel, gran galantuomo se altri fu mai nel campo delle lettere, che la sua ombra, un giorno, sarebbe venuta a sedersi sotto la « Coupole ». Chissà!

GIACOMO FALCO

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: « I primi passi di Nicolò Paganini » di A. Casella.

Ragazzi prodigio: ve ne sono sempre stati, anche nei secoli scorsi, da Mozart che a otto anni era già celebre pianista e compositore, a Nicolò Paganini, il più grande violinista del mondo, che nel 1794 a soli dieci anni già mandava in delirio il pubblico per la sua eccezionale bravura.

A otto anni Nicolò dette il suo primo concerto di violino al Teatro Carlo Felice di Genova, suonando un pezzo popolare con variazioni di sua creazione. Fu un successo strepitoso, senza precedenti. Seguirono altri concerti in diverse città, ma il padre del giovanissimo artista decise saggiamente di non continuare a mettere in mostra il « fenomeno » e lo affidò a due maestri genovesi che lo fecero alacremente studiare. Questi i primi passi di Nicolò Paganini, cui seguì la celebrità internazionale e la gloria.

Martedì, per le medie inferiori: « Il baco da seta », di L. Talamo.

Molti ragazzi, specialmente coloro che vivono in città, ignorano la vita e la metamorfosi prodigiosa del baco da seta. Questa radioscena illustra la nascita e lo sviluppo di questo insetto prezioso, dal seme alla crisalide che, trasformatasi in farfalla, esce dal bozzolo. Tutto un processo di metamorfosi veramente interessante e oltremodo curioso, che fa pensare maggiormente alle cose magnifiche e portentose della natura.

Venerdì, per le elementari superiori: « L'usignolo » di G. Fanciulli.

Hans Christian Andersen, il famoso scrittore tanto caro ai ragazzi di tutto il mondo, ha scritto anche una fiaba particolarmente graziosa che ha per protagonista l'usignolo. Essa narra di un fatto avvenuto in tempi ormai remoti, nella lontana Cina. il cui imperatore viveva in un palazzo di porcellana, attorno al quale si distendevano immensi giardini. Brav'uomo l'imperatore, sempre generoso e amico delle arti, egli poteva quasi dirsi felice. Ma un giorno leggendo un libro di viaggi si rese conto che nel mondo esisteva un uccello rarissimo che gli era sconosciuto: l'usignolo. Comprese quindi che non avrebbe mai potuto essere veramente felice se non il giorno in cui anche l'usignolo fosse venuto a posarsi sul verde dei suoi giardini. Così inizia la fiaba di Andersen, ma bisogna stare in ascolto alla radio per conoscere lo sviluppo ricco di grazia e di poesia.

Sabato, per le medie inferiori: « Gli arditi dell'aria » di L. Carell.

Prigioniero con suo figlio Icaro, nello stesso labirinto del re Minos, Dedalo riuscì a fuggire costruendo due paia di ali con canne, penne d'aquila, lino e cera. Vecchia leggenda che rappresenta una delle più grandi aspirazioni umane. Soltanto molti secoli dopo fu possibile realizzare questo sogno. Gradatamente, infatti, l'uomo riuscì a progredire e si appassionò al mistero del volo; impresa che per molto tempo parve materialmente impossibile. Solo pochi uomini colti e di intelligenza superiore intuirono le leggi della fisica e della meccanica grazie alle quali furono costruiti i primi apparecchi. Seguirono quindi prove molto rischiose, durante le quali i pionieri dell'aeronautica dimostrarono grande ardimento meritandosi l'appellativo di « arditi dell'aria ».

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LE FAVOLE DEL MERLO BIANCO

Mercoledì, ore 18,5_ - Rete Rossa.

Il *Merlo Bianco* è un personaggio che fa parte della compagnia di Pinocchio. Il suo compito è quello di recitare poesie, o meglio di raccontare favole in versi, con bella voce e con molta espressione.

Le favole del *Merlo Bianco* hanno sempre come protagonisti gli animali, quelli del bosco e quelli domestici: l'agnello, l'asino, il lupo, l'orso, mamma chioccia, il castoro, la tartaruga, il riccio, il cane, lo scoiattolo ecc.; animali mossi da sentimenti e risentimenti, e capaci di azioni buone e cattive, su per giù come gli uomini di tutto il mondo.

Ma poichè in fondo il favolista è anche un simpaticissimo burlone, ecco che alla fine delle sue favole gli animali cattivi vengono puniti, ma in modo così buffo e comico da suscitare certamente nel pubblico dei fanciulli, a conclusione del racconto, le più gioconde risate.

Le favole scritte da Esopino e recitate dal *Merlo Bianco* hanno anche un altro pregio: si imparano facilmente a memoria. I bimbi ne sono entusiasti e moltissimi sono coloro che ci scrivono chiedendocene una copia in omaggio. E questo in fondo è il premio più bello sia per il favolista che per l'attore.